

## Notes de Production

Cet article a été traduit par Haku pour Cittàgazze.com. Si vous souhaitez utiliser l'article sur votre site, intégralement ou non, veuillez s'il vous plaît faire un lien vers Cittàgazze.

### **Note du scénariste et réalisateur, Chris Weitz.**

Pour Lyra, l'enfant autour de laquelle tourne La Boussole d'Or, le voyage débute dans la relative sécurité de son Oxford natal et l'emporte au bout du monde. Mon voyage avec cette histoire a démarré à Londres il y a sept ans, quand un ami m'a conseillé de lire les livres de Pullman alors que j'étais dans la relative sécurité du tournage d'un film, Pour un Garçon.

J'ai tout de suite su que je voulais transposer ces livres en films. J'étais absolument abasourdi par l'imagination, l'audace et l'intelligence de ces livres. La plume de Pullman va de la vie de tous les jours au métaphysique, et son impressionnante trilogie est un testament au nom de la liberté et du potentiel de l'âme humaine. Les Royaumes du Nord, le premier livre de la trilogie, offre tous ce qu'un réalisateur peut espérer – une histoire captivante, des personnages fascinants, une profondeur psychologique et philosophique, et une très respectable merveille en son cœur. Pour moi, il n'y avait pas de meilleur challenge que de m'y consacrer dans les années à venir. Cela demande beaucoup de courage de voir quelqu'un adapter votre travail pour un autre support, et je suis redevable à M. Pullman qui m'a fait confiance avec l'une des plus grandes d'imagination du XX siècle, et pour avoir été une source constante de conseils et de soutien.

Je serai toujours reconnaissant à New Line de m'avoir offert l'opportunité de diriger La Boussole d'Or, pour avoir affiché sa confiance en moi tout au long de sa longue gestation, et pour leur aide à avoir réuni une équipe et une distribution extraordinaires. Je ne suis qu'une des nombreuses personnes travaillant sur le film et ayant été inspirées par ces livres, et j'ai été constamment surpris du dévouement, des efforts et de la créativité qu'ils y ont apportée. Pour chacun de nous vivant avec les larges tailles et envergure de ce film, qui a occupé nos jours et parfois nos nuits, ceci a été un travail d'amour.

### **La Boussole d'Or**

#### *Information de production*

Dans un monde parallèle, où les âmes humaines se manifestent sous la forme de compagnons animaux, une enfant se tient entre la fin du libre-arbitre et le début d'une nouvelle ère. Lyra Belacqua (Dakota Blue Richards) n'a que 12 ans, mais malgré cela elle sait que faire ce qui vous est dit plutôt que faire ce qu'il vous semble juste peut mener à de bien différentes conséquences. Orpheline rebelle vivant comme sous la tutelle de Jordan College à Oxford, Lyra appartient à un monde parallèle parmi de nombreux autres – dimensions invisibles et intangibles où l'humanité évolue avec de subtiles différences. Mais Lyra n'est jamais seule dans son monde – elle va partout avec son daemon, un petit et animal à la forme constamment changeante, appelé Pantalaimon. Dans d'autres mondes, l'âme réside

à l'intérieur du corps, silencieuse et invisible. Dans le sien, un daemon est le compagnon de toute une vie.

Mais le monde de Lyra est en train de changer. Le corps gouvernemental contrôlant tous les aspects de la vie, le Magisterium, renforce son emprise sur la population. Son obscure besogne s'est traduite en une série de kidnappings d'enfants par une mystérieuse force désignée sous le nom d'Enfourneurs. La rumeur qui court parmi les gitans vivant sur le fleuve, et qui ont perdu du fait des kidnappeurs nombre de leurs enfants, veut que ces derniers ont été emmenés vers une Station Expérimentale dans le Nord, afin d'être soumis à d'inavouables expériences. Quand le meilleur ami de Lyra, Roger (Ben Walker), disparaît, elle jure de voyager jusqu'au bout du monde pour le sauver. Lord Asriel (Daniel Craig), le fringant mais bourru explorateur oncle de Lyra, est dans le même temps en train de planifier un voyage dans la même région où il espère exploiter l'énergie d'une mystérieuse force appelée Poussière et qui se situe là où les aurores boréales se manifestent au dessus du glacial Cercle Polaire Arctique. Désespérant d'accompagner son oncle sans y être autorisée, Lyra se voit offrir une seconde chance quand le collège reçoit la visite d'une collègue de la ville – Mrs. Coulter (Nicole Kidman). Séduisante scientifique et voyageuse mondiale, Mrs. Coulter enchante Lyra en lui promettant de fort tentantes aventures à Londres et au-delà. Avant de quitter Jordan, Lyra se voit remettre un ancien et étonnant objet du nom d'aléthiomètre – un objet qui ne dit prétendument que la vérité à son possesseur, pour peu qu'il ou elle sache comment l'utiliser.

Dans le monde de Lyra, un mythe parle d'une enfant qui mettra fin au destin – un enfant qui saura écrire son propre parcours – et qui jouera un rôle crucial dans la prochaine guerre. Dans sa quête pour sauver Roger, Lyra pourrait-elle être cette enfant ? Créant une improbable alliance avec une tribu de gitans du fleuve, une mystérieuse sorcière, un immense ours en armure et un aéronaute texan, Lyra s'embarque dans une aventure qui va l'emporter par-delà le ciel et l'océan, dans les étendues sauvages du nord, et dans les mystères du Coeur même de l'âme humaine. Une grande guerre s'annonce – une guerre qui menace non seulement son monde, mais aussi tous ceux qui y sont parallèles et qui attendent derrière les aurores boréales – et Lyra aura besoin de tout son courage et de toutes ses facultés pour l'empêcher.

New Line Cinema présente La Boussole d'Or, une exaltante aventure de fantasy se déroulant dans un monde alternatif aux puissants liens avec le nôtre, mettant en scène la lauréate à l'Oscar Nicole Kidman (The Hours), la débutante Dakota Blue Richards, Sam Elliott (Nous Etions Soldats), Eva Green (Casino Royale), et Daniel Craig (Casino Royale). Basé sur le best-seller de Philip Pullman aux multiples récompenses et premier volet de la trilogie A la Croisée des Mondes, Les Royaumes du Nord, le scénario est signé du nommé aux Oscars Chris Weitz (Pour un Garçon), qui dirige le film également. En association avec Ingenious Film Partners, une production Scholastic, film Depth of Field de Chris Weitz, La Boussole d'Or est produit par Deborah Forte et Bill Carraro, avec comme producteurs exécutifs Bob Shaye et Michael Lynne. Toby Emmerich, Mark Ordesky, Ileen Maisel, Andrew Miano et Paul Weitz sont également producteurs exécutifs.

La distribution très distinguée comprend également le nommé aux Oscars Tom Courtenay (The Dresser), Derek Jacobi (Gosford Park), Ben Walker (Sweeney Todd, pour la BBC), Adam Godley (Charlie et la Chocolaterie), Simon McBurney (Le Dernier Roi d'Ecosse), Nonso Anozie (Prime Suspect), Jim Carter (Shakespeare in

Love), Clare Higgins (Stage Beauty), Jack Shepherd (Charlotte Gray), Magda Szubanski (Happy Feet) et Ian McShane (Deadwood à la télé).

La créative équipe derrière la caméra est menée par le directeur de la photographie vainqueur aux Emmy Awards, Henry Braham, BSC (Vieilles Canailles, Flyboys), le responsable artistique et chef décorateur lauréat aux Oscars Dennis Gassner (Bugsy, Les Sentiers de la Perdition), la monteuse lauréate (pour Lawrence d'Arabie) et quatre fois nommée aux Oscars Anne V. Coates, A.C.E. (Becket, Elephant Man, Dans la ligne de Mire, Hors d'Atteinte), la costumière nommée aux Oscars Ruth Myers (Emma l'entremetteuse, L.A. Confidential) et le superviseur des effets spéciaux nommé aux Oscars Michael Fink (X-Men 1& 2, Constantine). La musique est signée du nommé aux Oscars Alexandre Desplat (The Queen). Le casting a été dirigé par Fiona Weir et Lucy Bevan. Le film comprend également le travail de l'accessoiriste Barry Gibbs (Oliver Twist, Hannibal Lecter : les Origines du Mal), le maquilleur et coiffeur nommé aux Oscars Peter King (Le Seigneur des Anneaux) et le coordinateur des cascadeurs Paul Jennings (Batman Begins, Mission : Impossible).

Le film de New Line Cinema sortira mondialement le 7 Décembre 2007.

[www.goldencompassmovie.com](http://www.goldencompassmovie.com)

## Into This Wild Abyss

### *Adapter Les Royaumes du Nord*

Le scénariste et réalisateur Chris Weitz a découvert le premier livre de la trilogie de Philip Pullman, mondialement lue et plusieurs fois récompensée, alors qu'il tournait son film acclamé, *Pour un Garçon*, pour lequel il fut nommé à l'Oscar du Meilleur Scénario Original (avec son frère Paul). "J'avais entendu des amis à moi parler d'une fantastique série de livre britannique qui vous changeait la vie et qui était "écrite pour des enfants mais en réalité pour les adultes", se souvient-il. "J'ai été sidéré par l'imagination, l'audace et l'intelligence de ces livres. Aussi bien au niveau de l'ambition que de la profondeur philosophique, ils laissaient tout ce que j'avais lu avant bien loin derrière." Pour saisir l'opportunité d'adapter le conte prenant de Pullman à l'écran, Weitz s'est présenté chez New Line Cinema avec un manifeste décrivant comment il voyait le film, et a ensuite dédié les trois années suivantes à mener sa vision du film à la vie. "Cela offre tous ce qu'un réalisateur peut espérer – une histoire captivante, des personnages fascinants, une profondeur psychologique et philosophique, de l'émerveillement et la possibilité de faire un film magnifique", explique Weitz.

"C'est une histoire fantastique, concernant des valeurs qui comptent, telles que l'esprit humaine, la loyauté, la bonté et le libre-arbitre. Quand vous dirigez un film, vous devez gérer chacun des aspects de celui-ci, et il n'y avait rien sur ce projet que je ne trouve pas absolument passionnant." Comme Pullman, Weitz a suivi une scolarité à un "Oxbridge" college – dans son cas, le Trinity College de Cambridge, où il a étudié la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle et développé une affinité envers John Milton, dont l'œuvre résonne tout au long des livres de Pullman. Pullman, d'ailleurs, a donné son titre à sa trilogie à partir de thématique attirante et des connections entre la mention par Milton de "His dark materials" dans *Le Paradis Perdu*, au livre II, et de "dark matter" – l'essence même de l'univers:

"Into this wild abyss,  
The womb of nature and perhaps her grave,  
Of neither sea, nor shore, nor fire,  
But all these in their pregnant causes mixed  
Confusedly, and which thus must ever fight,  
Unless the almighty maker them ordain  
His dark materials to create more worlds,  
Into this wild abyss the wary fiend  
Stood on the brink of hell and looked a while,  
Pondering his voyage..."

Pour la productrice Deborah Forte, le voyage permettant de mener les romans de Pullman à l'écran a commencé il y a environ onze ans quand elle a lu pour la première fois *Les Royaumes du Nord* sous sa forme manuscrite et a immédiatement cherché à acquérir les droits au nom de Scholastic Media. "Je pensais à cette époque, 'C'est un auteur extraordinaire, et où qu'il aille, je veux y aller avec lui'" se souvient Forte. *Les Royaumes du Nord* se déroule dans un monde qui est, "non pas de la fantasy traditionnelle; ce n'est pas de la SF traditionnelle," continue Forte. "Quand les gens lisent ces livres, ils font face à un monde instantanément engageant et qui est entièrement original et en même temps descriptible."

La trilogie A la Croisée des Mondes de Pullman – comprenant Les Royaumes du Nord, La Tour des anges et Le Miroir d'Ambre – est devenu un succès critique et un phénomène d'édition, en vendant 14 million de copies à ce jour dans le monde. La trilogie a également amassé des récompenses, notamment le prestigieux Whitbread prize, qu'aucun autre roman jeunesse n'avait encore gagné auparavant.

Le producteur exécutif Ileen Maisel de New Line Cinema a découvert les livres et a découvert que nombre de ses collègues, dont Mark Ordesky et Michael Lynne, avaient aussi été happés par le monde de Lyra. "C'est le récit du voyage d'une jeune fille vers la conscience de soi et la compréhension du prix du libre-arbitre," décrit Maisel, "se situant dans d'extraordinaires mondes de fantasy aussi bien que dans la réalité. Philip n'appelle pas cela de la fantasy. Philip appelle cela un roman réaliste. C'est la façon dont nous le voyons, et c'est ce qui est tellement excitant, car Lyra fait des choses que chacun de nous aimerait avoir la possibilité et le courage de faire. Et c'est pourquoi je pense que nous nous identifions à elle et que nous croyons en elle."

La synthèse idéale entre le texte initial et l'adaptation a été menée. "Chris Weitz est si astucieux et si réfléchi," dit le producteur exécutif et directeur de production pour New Line Toby Emmerich. "C'est également un grand humanisme au sens artistique, double d'un réel instinct pour faire des films divertissants et dans le vent. Nous avons été très chanceux avec Chris et avons grande confiance dans le fait qu'il fasse un film excitant et fascinant." "Tout le monde a été vraiment préparé – chaque département et chaque individu travaillant sur ce film a compris le support de base dès le début," ajoute Forte. "Ils l'ont apprécié. Ils avaient une vision qui concordait avec celle de Chris pour le film, si bien que ça a bien vite démarré dès l'heure où Chris s'est engagé dans le projet."

Weitz, Forte et toute l'équipe de réalisation ont trouvé un allié puissant et une ressource très réactive en la personne de Pullman lui-même. "J'adapte Philip Pullman," explique Weitz. "Donc, puisque certaines compressions s'imposent ma ligne directrice et de porter l'esprit de sa vision et du monde qu'il a créé." "J'ai fait ma part du travail" dit Pullman. "Je l'ai transmis à Chris et à son équipe pour qu'ils fassent le film. Je ne pouvais trouver des personnes à qui confier mon histoire qui soit aussi dignes de confiance, et je sais que mon histoire est en de bonnes mains." Weitz a rencontré en de nombreuses occasions Pullman et discuté du film tout au long du développement et du tournage. Weitz s'est aussi rendu à Svalbard, Norvège – à 1000 miles au nord d'Oslo et décor-clé de l'histoire – où il a écrit la plus grande part de son adaptation.

"J'ai cru au potentiel du film quand Chris a rendu son premier jet de 156 pages il y a deux ans et demi," se souvient le producteur exécutif Andrew Miano. "Il a tant mis de son propre cœur et de son âme dans ce travail, en plus d'une profonde foi dans l'univers que Pullman a créé" ajoute le producteur Bill Carraro, "Chris Weitz a adapté le livre dans manière si formidable et a insufflé son dévouement et sa ligne directrice dans sa réalisation. Le scénariste en lui a toujours été utile à toute personne travaillant à monter ce film, car il arrivait tout le temps à se focaliser sur les éléments principaux, du décor aux cascadeurs, et du jeu des acteurs aux effets spéciaux." La production allait être vaste, avec des autorisations contraignantes, des myriades de créatures et des effets visuels de la prochaine génération. Mais pour Weitz, le facteur clé dans son adaptation serait toujours les vérités au cœur de l'histoire de Pullman. "La magie de l'œuvre est aussi bien dans les relations entre les personnages que dans le potentiel au spectaculaire," dit-il. "Bien que ce soit un énorme monde

parallèle bien conçu, il parle très bien pour notre monde, à propos de nos vies d'enfants, de parents et d'individus au sein de la société. Et bien que l'héroïne soit une enfant, il n'y a rien d'enfantin ou d'idiote dans cette histoire. Elle doit être traitée avec compassion pour l'humain, en terme d'émotion des personnages, et sur gouffre de dimension entre ce qui touché au personnel et à l'universel doit être lié de la même façon que Pullman le fait."

Le Directeur de Production pour New Line Cinema ajoute : "Quand j'ai lu le livre, je suis tombé amoureux de la relation entre Lyra et Iorek, l'ours en armure. Chris a magnifiquement transposé cela dans le film, en tirant une excellente performance de la part de Dakota Blue et en mariant cela de façon invisible avec les technologies numériques. C'est une relation extraordinaire qui ne peut exister que dans le monde de Lyra, mais cela reste très humain et émotionnel."

## Des Humains et des Daemons

### *L'Histoire et le casting de La Boussole d'Or*

Le film narre l'histoire d'une précautionneuse Lyra Belacqua, 12 ans, dont la curiosité et la nature déterminée ouvrent la porte à des mystères sur lesquels repose le destin du monde. Orpheline, Lyra est éduquée sous la compagnie paternelle du Maître de Jordan College à Oxford (Jack Shepherd), où Roger (Ben Walker), son meilleur ami et en qui elle a toute confiance est un garçon de cuisine. "La Boussole d'Or parle de libre volonté et de libre arbitre, et Lyra en est l'exemple ultime," explique le producteur exécutif Mark Ordesky. "Lyra vit sa vie en menant ses activités quotidiennes sans rien savoir que les décisions qu'elle prend vont au final sauver ou condamner non seulement son monde, mais également tous les mondes parallèles qui existent. Mais essentiellement, elle est toujours en cours d'apprentissage, et elle est sauvage, déterminée et prudente."

Afin de trouver la jeune personne pour incarner le rôle clé de Lyra, les directrices de casting Fiona Weir et Lucy Bevan ont tissé une toile dans tout le Royaume-Uni, voyant au final plus de 10,000 jeunes actrices. "Nous avons eu des sessions de casting dans de multiples villes," se souvient le producteur Bill Carraro. "Littéralement, des milliers de jeunes filles sont venues, très braves, aux personnalités magnifiques; et elles ont été réduites à un petit groupe pour le réalisateur. Et quand nous avons trouvé notre Lyra, elle semblait être née pour cela." De façon impressionnante, une jeune actrice se démarquait – Dakota Blue Richards. "Dakota a un esprit particulier qui fait que vous vous asseyez et prenez note," se rappelle Weitz. "Je regardais les bandes vidéos et il y avait cette fille dont les cheveux n'étaient pas attachés, et il y avait quelque chose de très intéressant avec elle."

"C'est une extraordinaire jeune fille," précise Forte. "Elle n'a que 12 ans et n'a jamais joué de façon professionnelle auparavant, mais quand elle vient devant la camera, elle possède cette intelligence et qualité primaire, une touche sauvage, c'est parfait pour Lyra. Même Philip, quand nous lui avons envoyé les vidéos, a identifié Dakota pour tenir le rôle." Pullman ajoute : "Je suis ravi du choix de Dakota Blue Richards pour Lyra. Dès que j'ai vu l'essai de Dakota, j'ai réalisé que notre recherche avait pris fin. Elle a juste la combinaison de qualités qui fait la complexité du personnage de cette fille."

Dakota Blue Richards avait lu les livres et vu l'adaptation théâtrale des Royaumes du Nord et a sauté sur l'opportunité de jouer un personnage pour qui elle avait des affinités passionnées. Richards a particulièrement admiré la bravoure de Lyra et sa détermination. "Car elle n'a jamais eu de parents, Lyra pense que personne ne peut lui dire ce qu'elle doit faire, si bien qu'elle ne fait jamais vraiment ce qu'on lui dit," explique Richards. "Elle fait ce que les autres seraient effrayés de faire, comme grimper sur les toits de Jordan College, où elle habite, et se bagarrer avec d'autres personnes. Elle aime à donner l'impression qu'elle est meilleure que quiconque car elle est plus brave et plus intelligente, et si elle n'a rien à raconter, elle invente."

Lyra est accompagnée à chaque étape de sa vie par son daemon (prononcez démon), Pantalaimon. Un daemon, explique Philip Pullman, c'est "la personne elle-même. Le daemon n'est pas séparée d'elle. Les daemons font partie des gens, tant et si bien que si votre daemon était un chat et qu'un vrai chat venait à passer, le vrai

chat regarderait votre daemon comme un humain plus qu'un chat." Au cours de son voyage, Lyra reçoit constamment de la part de Pan de la force, du réconfort et parfois de vigoureuses réprimandes. "Je trouve que c'est un concept très séduisant, cette notion que vous puissiez avoir un dialogue avec votre âme tout au long de votre vie," songe Weitz. Mais la vie de Lyra change dramatiquement quand elle rencontre Mrs. Coulter, la magnifique et ensorcelante tête du Conseil d'Oblation du Magisterium, qui visite le collège pour affaires. Erudite et voyageuse, Mrs. Coulter incarne tout ce que Lyra espère un jour être. "Je ne pense pas qu'il y ait beaucoup de personnes sur cette planète qui aurait pu jouer ce personnage de façon convaincante," dit Weitz. "Je crois que Nicole Kidman a été la première personne que chacun voulait dans l'équipe pour Mrs. Coulter."

Le producteur exécutif Maisel avait travaillé avec sur le film *Birth* et se souvient que Pullman avait envoyé en guise de cadeau des exemplaires dédicacés des romans à l'actrice et sa famille. "Nicole a immédiatement compris la nature de Mrs. Coulter," note Maisel. "Elle a compris la puissance de son personnage; le charisme de son personnage et enfin la vulnérabilité du personnage" ajoute le producteur exécutif Miano, "Nicole était la seule actrice dont nous ayons discuté pour ce rôle. Je crois que Philip pensait à elle il y a de cela des années, et le script de Chris est allé en premier à Nicole. Nous n'avons jamais engagé de discussions sur quelqu'un d'autre car elle était notre seul choix. Par chance elle partageait notre enthousiasme pour le projet."

L'actrice lauréate d'un Oscar s'est impliquée dans les complexités de Marisa Coulter, qui garde sa véritable relation avec Lyra cachée à celle-ci. "J'ai jusqu'à présent clairement joué des personnage qui ont fait des choses méprisables," juge Kidman. "Vous jugez rarement le personnage que vous interprétez. Il vous faut travailler l'intérieur, et trouver les motivations pour comprendre pourquoi elle pense que ce qu'elle fait est juste, et vous espérez que son humanité transparaîtra." "La chimie entre Mrs. Coulter et Lyra est très spécifique," explique Chris Weitz. "L'allure et le glamour de Mrs. Coulter la caractérisent, mais il y a une autre dimension que Lyra ne découvrira qu'ensuite. Nicole apporte tant d'expérience, de compassion, d'intelligence et de perspicacité dans ce rôle, et son style coïncide juste avec la performance très instinctive et naturelle de Dakota. Leur relation, bien qu'incroyablement complexe, a fonctionné sans problème devant la caméra."

Mrs. Coulter rend service au bon vouloir du Magisterium, le corps gouvernemental tout puissant qui cherche à accentuer son emprise sur le contrôle des gens du monde de Lyra. "Toute société a ressenti la tension entre la force vitale de respect et d'émerveillement et le pouvoir politique qui apparaît dès que vous avez des structures humaines" note Philip Pullman. "Dès que vous avez des organisations humaines, vous avez des gens qui ont le pouvoir et l'exercent sur d'autres personnes, et vous avez des gens qui sont opprimés par ce pouvoir, et qui veulent le pouvoir eux-mêmes. Vous avez toutes ces structures humaines, qui travaillent à l'encontre de l'impulsion naturelle humaine, qui est l'une des merveilles et l'un des plaisirs d'être vivant et faire partie de ce superbe univers."

Cherchant à créer une fracture dans son époque et son milieu, Lord Asriel est le puissant et énigmatique oncle de Lyra. Il est joué par Daniel Craig, dont la performance dans *Casino Royale* a revitalisé la franchise James Bond. Craig, fan de longue date des livres, a saisi la chance de jouer Lord Asriel : "C'est un explorateur et un scientifique," explique-t-il. "Il a une mission. C'est la chose la plus importante

dans sa vie, il pense, et probablement la chose la plus importante dans l'histoire du monde où il vit. Il a découvert une connexion entre les mondes, et croit qu'il y a des millions et millions de mondes évoluant parallèlement, et que vous pouvez accéder à ceux-ci si vous en trouvez le moyen. Et il s'est mit martel en tête d'aller trouver quel est ce moyen, ce qui s'oppose aux souhaits du Magisterium."

Tout comme Mrs. Coulter, la relation de Lord Asriel à Lyra est à la base de ce qu'elle est et va devenir. "Lyra veut des parents comme chaque enfant, et la façon dont se comporte Lord Asriel envers elle est ce qui forme Lyra et fait d'elle ce merveilleux être humain qu'elle est en train de devenir," explique Craig. "Il est très dur avec elle, mais il pense que c'est la seule façon de se comporter parce qu'elle doit être aussi rude qu'il l'est. Elle n'a pas d'autre choix que de s'en sortir et se débrouiller d'elle-même. De même, ses amitiés et connections deviennent les choses les plus importantes dans sa vie. Et c'est pour cela que les gens aiment être avec eux – car leur bravoure et leur intégrité est toujours ce qui ressort à la fin." "Daniel présente de la force, de l'absence de peur et est impitoyable – mais impitoyable avec un certain niveau d'émotion," commente le producteur exécutif Maisel. "Il ne traite pas particulièrement bien Lyra, et alors vous comprenez qu'il y a quelque chose de plus important qui est en marche, et vous appréciez cela chez lui. En fait, du fait de la résonance des performances de Daniel et Nicole, vous comprenez pourquoi ils font ce qu'ils font, et vous ne le reprenez pas contre eux. C'est une réussite incroyable."

De la bouche de Lord Asriel, Lyra entend parler pour la première fois du phénomène évocateur sur lequel il compte aller enquêter en voyageant vers le Nord : la Poussière. "Elle ne sait pas ce que c'est car personne ne lui a jamais dit," explique Richards. "C'est comme les choses qu'on n'a jamais essayé de lui enseigner. Donc, bien sûr, elle cherche à trouver tout ce qu'elle peut à ce sujet. Quand elle la mentionne à Mrs. Coulter, elle a prend un peu peur. Et Lyra ne comprend pas car son oncle en parlait assez ouvertement alors que personne ne semblait vouloir en parler."

Alors que toutes les forces commencent à se rassembler au Nord, où se poursuit l'aventure de Lyra, la Poussière passe d'un concept murmuré et interdit à une véritable question, au coeur d'une aventure audacieuse. "Je l'ai représentée comme ayant une sorte de connexion avec cette mystérieuse substance appelé matière sombre," explique Pullman. "Les scientifiques ne savent pas très bien ce que c'est, mais parce que c'est une expression aussi évocatrice – matière sombre – et car ça recoupe très bien cette phrase du Paradis Perdu, j'ai relié les deux."

Emmenée discrètement à London par Mrs. Coulter, Lyra se retrouve bientôt à garder un objet très énigmatique qui lui a été remis par le Maître de Jordan College (Jack Shepherd) avant son départ – l'aléthiomètre, un objet ressemblant à une boussole supposé dire la vérité à la personne qui le garde. "C'est une aide utile en chemin," explique Richards. "Cela vous montre ce qu'il faut faire et où aller quand vous êtes perdu. Mais je crois également que ça a une conscience propre car s'il répond à vos questions, il ne vous dit pas toujours tout ce que vous voulez. Je crois qu'il sait où s'arrêter car il ne dit pas plus que ce que vous avez besoin de savoir."

"Elle s'est vu remettre cet aléthiomètre, cette boussole d'or, qui lui dit la vérité une fois qu'elle sait comment l'utiliser," ajoute le producteur exécutif Ordesky. "Ainsi, en l'utilisant, elle regarde à sa propre raison, qui est toujours en train de se construire

puisqu'elle est une enfant. Au cours de l'histoire, elle se doit de le lire avec un point de vue innocent, car il y a des vérités qu'elle n'est pas préparée à connaître."

Bien qu'elle la considère comme un mentor, Lyra est horrifiée d'apprendre le rôle de Mrs. Coulter dans le Conseil d'Oblation, qui a secrètement kidnappé les enfants du monde de Lyra afin de les utiliser pour des expériences dans un laboratoire à Bolvangar. "Les méchants de l'histoire croient que ces expériences sont au service du bien des enfants," commente Weitz. "C'est le crime le plus perfide qu'on puisse imaginer. Et pour Lyra, qui sait que cette femme qu'elle a admirée est impliquée dans la disparition de son meilleur ami est quelque chose dont elle ne peut parler." La révélation est bloquée à la base.

Lyra s'échappe et est attrapée par une bande de gitans, avant que les Enfourneurs – les hommes de main du Conseil d'Oblation – ne puissent la trouver. "La tribu des gitans du fleuve ont gardé un oeil sur Lyra, et lorsqu'elle est menacée, ils viennent la sauver et l'emmènent vers le nord dans le cercle arctique," explique Jim Carter, qui joue John Faa, le roi des gitans. Bien qu'inconsciente du rôle qu'elle joue dans le destin du monde, Lyra permet l'alliance de trois personnes qui vont l'aider à atteindre son but et sauver les enfants du terrible destin que leur réserve le Magisterium. L'une d'elles est Serafina Pekkala (Eva Green), une reine de clan des sorcières du Lac Enara, qui aide Lyra à voir l'importance du rôle qu'elle doit jouer dans la future guerre. "Ce n'est pas une sorcière traditionnelle," explique Green, qui a récemment joué dans *Casino Royale* et *Kingdom of Heaven*. "Elle est très maternelle, très nourricière envers Lyra. C'est un rôle assez mystérieux, que j'ai trouvé très attirant." Elle s'assure également l'aide de l'aéronaute Texan, Lee Scoresby, que joue Sam Elliott.

"Sam a cette extraordinaire habileté à sommer tout ce que nous mettons dans l'idée du cow-boy," note Philip Pullman. "Le vétéran ronchon, la moustache blanche, les yeux qui semblent regarder au lointain, tout cela. Et il a cette capacité à être à la fois dur et sage, à la fois menaçant, dangereux et chaleureux." Son alliance finale se fait avec un étrange ours en armure nommé Iorek Byrnison. "Quand elle le voit pour la première fois, elle est quelque peu effrayé car il est assez énorme, fort et blessé," décrit Richards. "Mais elle sait qu'il représente sa seule chance d'avoir un ours en armure comme ami." Finalement, Lyra trouve en Iorek une âme sœur, sur qui elle peut absolument compter. "Iorek est la seule personne que Lyra laisse être meilleure qu'elle," dit Richards. "Il est la seule personne qu'elle accepte vraiment d'être plus grand, plus fort et plus brave qu'elle n'est. Elle regarde vers les autres gens et comprend qu'ils sont plus importants, mais il est la seule exception à son idée qu'elle est la meilleure."

Par ailleurs, la distribution inclue Ian McShane pour la voix du roi des ours Ragnar Sturlusson; Tom Courtenay pour le sage gitan Farder Coram; Simon McBurney dans la peau du sinistre Fra Pavel; Derek Jacobi en membre du Magisterium; et Clare Higgins en tant que matriarche gitane, Ma Costa.

Dans le Cercle Arctique, Lyra retrouve Roger, mais d'une façon à laquelle elle ne s'attend pas. Elle commence à saisir non seulement les vérités de sa propre existence, mais aussi à propos du monde et des gens qui l'entourent. Alors que son destin se révèle de lui-même, Lyra aura besoin de rassembler toutes ses forces, toute sa volonté afin d'aider ceux en qui elle a confiance afin de trouver un moyen de changer le destin lui-même. "Lyra voyage de la relative sécurité de son Oxford natal

vers les coins du monde, où l'aurore boréale est visible et où la distance entre les univers parallèles est fine," décrit Chris Weitz. "Elle passe de l'innocence à l'expérience et la sagesse, et fait face à d'énormes défis physiques et émotionnels, alors qu'elle est projetée dans cette vaste aventure. C'est un archétype d'histoire, une histoire mythique d'une fille qui doit faire quelque chose de très personnel, qui est de sauver son meilleur ami, Roger, et quand elle atteint sa destination, le sauvetage de Roger a laissé place au sauvetage de son monde d'une part, mais aussi tous les mondes." "C'est une histoire très excitante sur le fait d'être un être humain, et sur le fait que ceci est difficile," rajoute Daniel Craig. "Ca parle du processus de la croissance, et sur le fait que ce qui arrive dans votre enfance est la part la plus importante de votre vie."

## Dark Materials

### *Décors et lieux de tournages de la Boussole d'Or*

Pour mettre sur pied une production qui exploite la prochaine évolution dans la manière de faire un film, le réalisateur Weitz et les cinéastes ont rassemblé une équipe d'artistes, de techniciens et d'ouvriers pour créer l'univers parallèle dans lequel se déroule La Boussole d'Or.

Le directeur artistique lauréat aux Oscars Dennis Gassner a travaillé avec Weitz pour tout conceptualiser, des collages d'Oxford aux vastes étendues enneigées du Nord lointain, pays des ours en armures ; de la sophistication du Londres de Mrs. Coulter au remue-ménage du port nordique de Trollesund, mais également du palace de glace du Roi des Ours, Ragnar Sturlusson, et Bolvangar, où Lyra retrouve les enfants kidnappés. Le projet allait requérir des centaines de personnes pour recréer un monde avec profondeur et à grande échelle depuis rien du tout, et y associer les personnages et leurs daemons en parfaite harmonie à l'aide d'une combinaison d'effets de plateaux et d'effets visuels; sans compter un aléthiomètre fonctionnel – la boussole d'or du titre – des zeppelins, des calèches, des ferries des airs, des ours en armure, des insectes espions, des bateaux, des barges et d'inconcevables machineries et éléments d'art d'un âge parallèle. “Le projet complet repose sur une translation – la translation de quelque chose que vous comprenez vers quelque chose de différemment vernaculaire,” note Gassner. “Ainsi, c'est une nouvelle signature, c'est regarder dans un autre monde qui semble familier mais qui est pourtant unique. Il y a un terme que j'utilise – le *cludging* – qui consiste à prendre un élément et le combiner à un autre pour faire quelque chose de nouveau. C'est quelque chose d'hybride ou un amalgame, et c'est la base du film au niveau visuel. Ça repose sur l'amalgame d'idées, de concepts et d'environnement théorique et physique.”

Gassner et son équipe – menée par les directeurs artistiques Richard Johnson, Andrew Nicholson et Chris Lowe, le chef décorateur Anna Pinnock, l'accessoiriste Barry Gibbs, et le responsable de construction Andrew Evans – se sont mis en oeuvre pour porter à la vie les différents mondes du livre. Pour mettre en images Jordan College, Gassner a utilisé les extérieurs existant de l'architecture d'Oxford, Greenwich et Chatham, ainsi que les intérieurs construits depuis zéro aux studios Shepperton. “Je suis venu pour la première fois à Oxford avec Philip Pullman comme guide et il connaît le collège et la ville mieux que quiconque,” se rappelle Gassner. “Les gens qui ont travaillé sur le projet et lu les livres, ils sont venus sur le projet car ils aimaient les livres. Le réalisateur et moi-même avons discuté en longueur de la construction émotionnelle du film, et désormais il s'agit juste de voir cette fabrication réalisée.”

Certains décors ont été quasiment été construits au château Hedsor House, dans le Buckinghamshire. “A la base, nous avons utilisé la structure du bâtiment mais changé quasiment tout pour l'adapter au monde que nous créons,” explique Gassner. Un autre lieu-clé de tournage était l'Hôtel London's Park Lane Hotel, pour le cadre de la scène du restaurant et le salon.

Les Studios Shepperton ont été transformés en un plateau à grande échelle pour la tournage de La Boussole d'Or, avec d'immenses départements de son, remplis de

départements artistiques, une forge pour les multiples besoins en éléments métallurgiques du film, une fabrique de costumes et des bureaux, et d'autres plateaux drapés d'écrans verts, avec des câbles, et des décors méticuleusement peints en détails pour figurer les intérieurs.

A la forge, de nombreuses versions de l'énigmatique machine du film nommée aléthiomètre ont été assemblées. L'aléthiomètre est "un objet d'horlogerie magnétique," décrit Gassner. "C'est réellement un objet plein d'émotion. L'histoire de l'horlogerie a été unique en termes d'évolution, et donc nous voulions créer une pièce magique qui appartienne à la famille de l'horlogerie." Pullman a emmené Gassner au muséum de la pièce mécanique pour lui montrer certains artéfacts qui lui avaient inspiré cet objet. "Dans un sens, l'aléthiomètre est une fusion de l'ensemble de ces pièces," explique le directeur artistique. "C'est la somme de chacun d'eux. Nombre de gens dans mon équipe ont travaillé sur le symbolisme, sur la façon dont il fonctionnait et comment l'utilisait Lyra. C'est devenu une simple petite pièce du puzzle. Et notre travail sur ce projet est de trouver la bonne pièce dans chacun des cas."

Les objets étaient d'abord visualisés sur ordinateur, puis créés par une machine créant rapidement des prototypes par gravure, qui rendait en résine un modèle 3D à partir de l'ordinateur. La maquette était ensuite affinée, gravée, nettoyée et peinte avec divers degrés de détail. "Certaines de ces pièces devaient être lues, d'autres jetées ou juste portées dans une poche de Lyra," dit l'accessoiriste Barry Gibbs. "Le forgeron repérait l'objet qui se devait d'être précis, et nous nous adressions aux graveurs pour ceux-ci."

Les armures des ours ont également été menées à la vie dans la forge après que les ours eux-mêmes – et leur armure – aient été sculptés dans des maquettes à l'échelle 1 qui pouvaient être scannées dans l'ordinateur. De similaires maquettes ont été faites pour chaque daemon, depuis le Pan de Lyra au singe doré de Mrs. Coulter. Seuls les daemons chiens étaient joués par des animaux dressés. Créer les objets des mondes parallèles a été, pour Gassner et son équipe, "quelque chose de nouveau, excitant et stimulant sur lequel s'intéresser pour chacun de nous, et plus spécialement quand il fallait travailler avec la jeune actrice jouant Lyra, qui va mener son voyage à travers le monde."

Ruth Myers, deux fois nommée aux Oscars et dont le CV comprend L.A. Confidential et Emma l'Entremetteuse, a travaillé en étroite collaboration avec le réalisateur Weitz et Gassner afin de créer des costumes qui soient à la fois peu familiers et adaptés au monde de Lyra. "J'ai parlé à Chris Weitz de jouer sur la fabrication afin que les choses ne se reconnaissent pas vraiment, pas seulement des tours maison et de la toile de jute," décrit-elle. "Nous peignons, imprimions et teignons de façon à ce que les méthodes de fabrications utilisés soient uniques. Nous avons parlé des gitans et voulions leur donner un côté ethnique, montrer qu'ils venaient de toutes sortes d'endroits différents. Avec Mrs. Coulter, on a parlé de l'époque la plus glamour qui existe, et on a regardé les stars de cinéma des années trente et quarante. Les costumes ont évolué."

A l'image des robes chaotiques de Serafina Pekkala, la reine sorcière, les vêtements de la tête du Magisterium devaient pour sa part représenter l'image de l'autorité dans le monde de Lyra. Même la transformation de Lyra, de ruffian à sa conversion par Mrs. Coulter et finalement son voyage dans le nord, devait elle-même refléter le sens

croissant de sa prise de conscience d'elle-même. Elle a trouvé un collaborateur responsable et connaisseur en la personne du réalisateur Weitz. "Chris a une référence visuelle très sophistiquée et intelligente," note Myers. "Il est possible qu'il soit le premier réalisateur avec qui j'aie travaillé à qui vous puissiez balancer un élément aux références très ésotériques et dont les propres références culturelles lui permettent de le repérer. J'ai beaucoup aimé travailler avec lui." "Le travail de Ruth est magnifique," dit Weitz. "J'ai senti que les costumes devaient paraître comme le meilleur de ce que chaque époque avait apporté et devaient se voir apporté une touche hybride. Le boulot de Ruth était détaillé à un point inimaginable; tout semblait avoir du vécu et sonnait absolument juste."

Puisque tout devait être créé, Myers a localisé son atelier sur le site même de Shepperton. "J'ai pensé que le seul moyen de le faire était de faire partie du département artistique et d'ouvrir un gigantesque atelier," se rappelle-t-elle. Les maquillages et coiffures ont été confiés à Peter King, le vainqueur d'un Oscar pour son travail sur le Seigneur des Anneaux que produisait New Line Cinema, et qui avait le bagage nécessaire pour trouver la bonne apparence à un paquet de personnages variés d'univers parallèles.

## Les Lumières du Nord

### *Les prises de vue et les effets visuels de La Boussole d'Or*

Dès le début, la palette visuelle de *La Boussole d'Or* comprenait des ambiances variées qui changeaient de façon subtile au cours du voyage de Lyra. C'est le vainqueur aux Emmy Awards nommé aux BAFTA pour *Shackleton*, le directeur de la photographie Henry Braham, qui a travaillé avec Weitz pour mettre dans le cadre de la caméra la vaste trame qu'il recherchait sans jamais oublier la psychologie des personnages dans les scènes.

“La couleur au début est riche, dorée, dans des tons chauds,” décrit Braham. “Nous sommes dans un univers parallèle où la nuit et même la Lune sont dorées, en opposition à la lune bleu argentée. C'est le monde d'Oxford.” A London, Lyra est aveuglée par le dramatique changement d'avec Oxford. “Elle s'embarque de ce fantastique voyage vers le Londres de Mrs. Coulter, qui scintille et séduit,” explique-t-il. “Nous avons rehaussées les lumières quelque peu afin qu'elles rendent une sorte de blanc assez brusque. Mais dès qu'elle s'échappe de chez Mrs. Coulter, le Londres de nuit dans notre univers parallèle a une lumière bien plus verte.” Quand elle se déplace vers le nord, les paysages deviennent “froids, argentés, teintés de bleu, ce qui fait une version romantique du Nord,” décrit Braham. “J'ai passé du temps sur la glace de l'Arctique et en fait c'est très beau. Il y a un tas de couleurs dans la glace.”

Le planning des principaux effets visuels a été préparé de façon complexe dans les plans de production, pour que les tests puissent commencer avant même le tournage physique. “Fondamentalement, le processus selon lequel nous allons faire quelque chose et, plus important, pourquoi nous allons le faire, a été décidé bien plus tôt,” rappelle Braham. “Certaines scènes ont requis un paquet d'effets visuels via des peintures, et les prévisualisations nous ont aidé pour être tous à la même page.”

Weitz a fait confiance au superviseur des effets visuels Michael Fink et son producteur d'effets visuels Susan MacLeod pour l'aider à réaliser les complexes besoins en effets visuels du film. Trois entreprises d'effets visuels ont aussi été employées de façon intensive sur le projet – Cinesite et Framestore CFC en Angleterre, et Rhythm & Hues aux USA. Les superviseurs des effets visuels de Cinesite, Sue Rowe, de Framestore CFC, Ben Morris, et de Rhythm & Hues, Bill Westenhofer, ainsi que leurs équipes ont programmé un planning de quarante plans à effets par semaine depuis le début de leur participation jusqu'aux dernières retouches.

Gassner, Braham et Weitz ont travaillé étroitement avec le département des effets visuels afin de regrouper de façon invisible les prises de vue réelles et les effets numériques. “Ils m'ont donné la liberté de déplacer les choses autour, et de faire en continu des changements quand l'histoire le demandait,” se souvient Weitz. “Rien n'aura été impossible à Mike et son équipe. Leur flexibilité et ingéniosité tout au long du processus ont été remarquables.” Après la phase initiale de création du storyboard pour le film, une séquence d'animation a été créée pour aider à monter chaque scène pour les éléments qui devraient être créés de façon composite. “C'est le film le plus complexe que j'aie jamais fait,” note Fink. “Il m'a fallu 30 ans pour savoir comment m'y prendre et j'ai idée que toute m'a carrière m'a menée vers ce

film.” “Le plus grand challenge était de faire les différentes scènes de foule du film, avec de nombreux humains et leurs nombreux daemons,” dit Weitz. “Ces scènes n’auraient pas été possibles avec de véritables animaux car les daemons n’agissent pas précisément comme des animaux de compagnie – ils sont une partie active de l’humain qu’ils accompagnent.” Les éléments à effets spéciaux les plus immédiats et omniprésents du film étaient les deux personnages non humains – le daemon de Lyra, Pan, qui prend de nombreuses formes comme le font les daemons chez les enfants, et Iorek Byrnison, un ours polaire en armure.

Rhythm and Hues s’est occupé de l’animation des daemons et s’est chargé sur le plateau de préparer leur interaction avec les acteurs humains. “Vous devez savoir quelle taille cela va faire, combien sa pèse, comment ça se déplace, et il vous faut communiquer tout cela aux acteurs pour trouver un compromis acceptable, pour savoir s’il faut utiliser un costume vert ou une marionnette simulant les mouvements,” explique Bill Westenhoffer de chez Rhythm and Hues. “Le singe de Mrs. Coulter est un personnage assez cool, contrairement à Pan, qui saute dans tout les sens assez souvent. Nous voulions refléter cela dans les personnages si bien que lorsque notre marionnettiste agit, il transmet aux acteurs la manière dont leur daemon va agir.” De même, la performance du personnage de Iorek Byrnison était un point critique. “Ce n’est pas un ours polaire – c’est un Panserbjørne, qui porte une armure et qui parle,” note Fink. “Ainsi, on animait chaque élément de l’ours, qu’il coure au travers d’un fjord avec Lyra sur son dos ou lorsqu’il s’engageait dans une bataille ou lorsqu’il avait une conversation en privé, ses muscles, ses expressions, et même le mouvement de sa fourrure, tout devait être précisément unique à ce personnage à ce moment précis.”

Au cours du tournage, Fink et son équipe se sont focalisés en premier lieu sur la partie la plus importante liée à ces personnages de pixels : leur performance. “Ils doivent jouer aussi bien que les acteurs humains dans le film, ” explique Fink. “Oubliez tout ce qui est technique – la fourrure, l’armure, les éraflures, la poussière sous les ongles – la facette la plus importante dans ces personnages est de pouvoir capturer leurs émotions dans leur jeu.” Tout les éléments étaient en continu montés parallèlement à la production et post-production par une doyenne des monteuses, Anne V. Coates, qui a par le passé glané un Oscar pour le film de David Lean Lawrence d’Arabie en 1960, et qui continue aujourd’hui de travailler à plus de 80 ans. “Je crois que Lawrence d’Arabie est le plus grand film jamais réalisé et j’ai toujours rêvé de travailler avec Anne Coates,” dit Weitz. “Coïncidence, elle avait trouvé un intérêt aux livres. Pour moi, c’est fantastique – J’ai la possibilité de travailler avec l’une des plus grandes monteuses de tous les temps. Anne apporte la richesse de son expérience dans la façon de raconter l’histoire. Elle est très rapide ; très consciente des effets visuels.” Les résultats finaux stupéfieraient même un fan de la première heure des livres. “C’est vraiment fait de la façon dont je me l’imaginai,” raconte le membre du casting Daniel Craig. “C’est un honneur à la passion de Chris, au travail de son équipe et à l’incroyable écriture de Philip, qui est si universelle, que ce monde puisse être porté à la vie d’une façon si impressionnante et cohérente.”

## Daemons et Poussière

### *Le Langage de La Boussole d'Or*

**Aléthiomètre** Un objet qui dit la vérité ou le futur, qui peut répondre aux questions que se pose en pensées l'utilisateur

**Aurore Boréale** Tempête de particules chargées et d'intenses émissions solaires causant des radiations lumineuses dans le cercle arctique. Lord Asriel croit que les aurores boréales cachent une magnifique cité dans le ciel.

**Bolvangar** La Station Expérimentale nordique où les Enfourneurs ont caché les enfants qu'ils ont kidnappés.

**Daemon** (prononcez démon) L'âme de chaque individu humain est incarné dans un animal familier. Durant l'enfance, un daemon change de forme pour refléter la nature continuellement changeante de l'enfant. A l'âge adulte, il garde une forme permanente reflétant mieux la nature intérieure de son être humain.

**Energie Ambarique** Une forme du courant électrique utilisé dans le monde de Lyra

**Enfourneurs** Les hommes de main du Conseil d'Oblation qui sont responsables des disparitions d'enfants au travers du pays.

**Espions Mécaniques** Petits insectes mécaniques supposées être fabriqués à la fois d'une machinerie et d'âmes piégées.

**Gitans** Un groupe nomade voyageant sur les voies fluviales et qui vivent sur des barges.

**Intercision** Processus séparant un humain de son daemon.

**Jordan College** Collège prospère dans l'Oxford de Lyra, au centre de la théologie expérimentale.

**Magisterium** Le conseil formant le cœur du gouvernement dans le monde de Lyra. Resserrant son contrôle sur la population, le Magisterium cherche à éliminer le libre arbitre et considère les recherches de Lord Asriel sur la Poussière comme une hérésie.

**Nord** Un lieu de grandes beauté, diversité, et de grand danger, c'est le pays des ours en armure, des Tartares, des sorcières et d'innombrables créatures. Lord Asriel a photographié la Poussière et une sorte de monde parallèle dans l'aurore boréale depuis un poste avancé dans le Nord.

**Panserbjørne** Ours en armure vivant dans les régions nordiques de Svalbard. S'ils ne possèdent pas de dæmons, les Panserbjørne fabriquent des armures spéciales qu'ils lient à leur âme propre.

Photogramme Une sorte d'image photographique; une diapositive.

Poussière : Particules mystiques en haute concentration dans le Cercle Arctique.

Samoyèdes Chasseurs nordiques qui kidnappent Lyra et l'emmènent à Bolvangar.

Sorcières Etres féminins voyageant dans les airs et vivant des centaines d'années de plus que les humains.

Svalbard Une région nordique froide habituée par les ours en armure.

Tartares Un peuple porté sur la guerre vivant dans le Nord.

## **Au sujet de la distribution**

NICOLE KIDMAN (Marisa Coulter) a été découverte par le public américain pour sa performance très remarquée en 1989 dans le thriller psychologique "Calme Blanc." Elle a été depuis reconnue au niveau international et a gagné de multiples récompenses pour sa grande diversité de rôles. En 2003, Kidman a gagné un Oscar, un Golden Globe Award, un BAFTA et un Ours d'Argent à Berlin pour son interprétation de Virginia Woolf dans le film de Stephen Daldry, *The Hours*. L'année d'avant, elle avait été honorée d'une première nomination à l'Oscar et d'une seconde nomination aux Golden Globe Award pour son rôle dans le film de Baz Luhrmann, *Moulin Rouge!* Elle avait gagné son premier Golden Globe pour le rôle de la follement ambitieuse Suzanne Stone dans le film de Gus Van Sant, *Prête à tout*, et a été nommée quatre autres fois, pour *Birth*, *Retour à Cold Mountain*, *Les Autres* et *Billy Bathgate*. En 2005, Kidman jouait dans *L'Interprète*, de Sydney Pollack mais aussi avec Will Ferrell dans *Ma Sorcière Bien Aimée*, de Nora Ephron. Elle a enregistré les commentaires du Grand Prix du festival de Sundance et du Prix du Public, le documentaire *God Grew Tired of Us*, et est récemment apparue dans *Fur : Portrait Imaginaire* de Diane Arbus, réalisé par Steven Shainberg, et qui a été présenté au Film Festival de Telluride et au RomeFilmFest. Elle a également donné sa voix il y a peu au personnage de Norma Jean, la mère du pinguin Mumble, dans le *Happy Feet* de George Miller. Les prochains films de Kidman incluent un thriller d'Oliver Hirschbiegel, *L'Invasion*, avec Daniel Craig, mais aussi un film sans titre pour l'heure de Noah Baumbach, avec Jennifer Jason Leigh et Jack Black. Kidman fera aussi la voix-off de la prochaine biographie de Simon Wiesenthal, *I Have Never Forgotten You*. Début 2008, elle retrouvera le réalisateur de *Moulin Rouge!* Baz Luhrmann et son compatriote australien Hugh Jackman pour filmer une love story épique avec l'Australie en arrière-plan. Parmi les autres films de Kidman on retrouve *La Couleur du Mensonge*, de Robert Benton; *Dogville*, de Lars von Trier; *Eyes Wide Shut*, de Stanley Kubrick; *Le Pacificateur*, avec George Clooney; *Portrait de femme*, de Jane Campion; *Batman Forever*; *Malice*; et *Horizons Lointains*, de Ron Howard. En janvier dernier, Kidman a reçu le plus grand honneur australien, the Companion in the Order of Australia. Elle a aussi été nommée ambassadrice de Bonne Volonté auprès du Fond de Développement des Nations Unies pour la Femme (UNIFEM), un rôle qui doit permettre d'attirer l'attention sur les droits des femmes dans le monde. Au cours des neuf dernières années, Kidman a été ambassadrice de l'UNICEF en Australie. Il y a trois ans, elle est devenue la première présidente du Fond de Santé des Femmes de l'UCLA, à la faculté de médecine David Geffen.

DAKOTA BLUE RICHARDS (Lyra Belacqua) est née à Londres en 1994. Quand sa mère l'a nommée Dakota Blue, elle n'aurait pu imaginer l'impact que qu'aurait ce nom une décennie plus tard quand elle serait recrutée pour jouer le rôle principal de Lyra dans *La Boussole d'Or*. Richards était fan des livres de Philip Pullman et sa mère lui lisait *À la Croisée des Mondes* quand elle avait neuf ans. Elle a également assisté à l'adaptation théâtrale au National Theatre de Londres et a dit à sa mère qu'elle souhaitait être Lyra, l'héroïne loyale et intelligente des Royaumes du Nord. Elle vit avec sa mère à Brighton, au Royaume-Uni. *La Boussole d'Or* marque ses débuts à l'écran.

SAM ELLIOTT (Lee Scoresby) est récemment apparu dans des seconds rôles dans les films *Ghost Rider*, *Thank You for Smoking* ou encore *Lies and Alibis*. Il a également prêté sa voix au patriarche de la récente comédie d'animation, *La Ferme*

en Folie et a fait face à Joan Allen dans *Off the Map*, présenté au festival de Sundance en 2003. Il est aussi apparu dans *Hulk*, *Nous étions Soldats*, *Manipulations*, *The Hi-Lo Country*, *The Big Lebowski*, *Tombstone*, et *Gettysburg*. A la télévision, il a été nommé pour les Emmy et Golden Globe pour son rôle dans *Buffalo Girls*. Ses autres rôles à la télé incluent *Fail Safe* et *You Know My Name*, un film pour la chaîne TNT qui a gagné le Golden Boot "Meilleur film de l'Ouest". Elliott a acquis un statut culte il y a quelques années avec son rôle-titre dans *Lifeguard*. Il a depuis joué dans des films tels que *Mask*, *Fatal Beauty*, *Prancer*, et *Rush*, ainsi que les minis séries *Murder in Texas*, *Gone Texas*, *The Sam Houston Story*, *The Yellow Rose*, et enfin *Fugitive Nights*.

Décrite par le vainqueur aux Oscars Bernardo Bertolucci comme étant "belle au point d'en être indécente," EVA GREEN (Serafina Pekkala) a commencé au cinéma dans le film de Bertolucci *Les Innocents*, encensé par la critique et narrant une histoire d'amour à trois dans le contexte de mai 68 à Paris, aux côtés de Michael Pitt et Louis Garrel. Née à Paris, Green a étudié à l'école d'arts dramatiques St. Paul, avant de suivre des cours à Londres dans la Weber Douglas Academy of Dramatic Art. Elle a commencé par jouer au théâtre, jouant en 2001 dans deux pièces: "Turceret" dirigée par Gerard Descartes, et "Jalousie En Trois Fax" de Didier Long. Elle a ensuite été chaudement plébiscitée et a gagné une nomination aux Molière, la plus haute distinction théâtrale française, en Meilleur Espoir Féminin. En 2003, elle jouait aux côtés de Kristin Scott Thomas et Romain Duris dans le film français de Jean-Paul Salomé, *Arsène Lupin* et, en 2005, elle a joué son premier rôle féminin principal hollywoodien dans l'épopée des croisades de Ridley Scott, *Kingdom of Heaven*, avec Orlando Bloom et Liam Neeson. Plus récemment, elle a joué aux côtés d'une autre star de *La Boussole d' Or*, Daniel Craig, dans *Casino Royale*, dans le rôle d'agent du trésor britannique, Vesper Lynd.

DANIEL CRAIG (Lord Asriel) a récemment tourné son premier film en tant qu'agent 007 dans le blockbuster *Casino Royale*, 21e film de la série, produit par Michael G. Wilson et Barbara Broccoli et dirigé par Martin Campbell. Craig est né à Chester, Angleterre, et élevé à Liverpool, qu'il quitte pour rejoindre le National Youth Theatre de Londres à 17 ans. Il a continué sa formation à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama de Londres, dont il a été diplômé en 1991. Il démarre au cinéma en 1992 dans le drame sud-africain sur la boxe, *La Puissance de l'Ange*, mais attire l'attention des critiques et des directeurs de casting en 1996 avec le téléfilm dramatique *Our Friends in the North*, où il jouait le rôle de Geordie Peacock. En 1998, Craig interprète George Dyer, le camarade du peintre Francis Bacon, dans la puissante biographie signée John Maybury, *Love is the Devil*. En 2000, il est classé parmi les étoiles montantes européennes. A cela s'enchaînent des rôles dans les blockbusters hollywoodiens *Lara Croft: Tomb Raider*, où il incarnait le petit ami de Lara Croft; la comédie noire *Hotel Splendide*; et aussi *La Tranchée*, écrit et réalisé par l'auteur William Boyd. En 2002, Craig jouait dans *Les Sentiers de la Perdicion*, de Sam Mendes, et a reçu des critiques élogieuses pour son portrait de Connor Rooney, fils difficilement cernable du baron du crime John Rooney, joué pour sa part par Paul Newman. L'année suivante, il est apparu dans *The Mother*, drame de Roger Michell où il jouait un jeune homme ayant une liaison avec une femme de soixante ans. Ceci a été suivi du rôle de Ted Hughes, face à Gwyneth Paltrow dans *Sylvia*, l'histoire des poètes Hughes et Sylvia Plath. En 2004, Craig a joué les premiers rôles de *Délire d'amour*, réalisé par by Roger Michell d'après le roman de Ian McEwan, et de *Layer Cake*, le premier film, réussi, de Matthew Vaughn sur le monde contemporain du trafic de drogue. Un rôle dans le thriller de John Maybury, *The*

Jacket, aux côtés de Adrien Brody et Keira Knightley, a été suivi d'un premier rôle à la télévision dans l'adaptation du best-seller de Robert Harris, Archangel et d'un premier rôle dans le film nommé aux Oscars de Steven Spielberg, Munich. Craig y jouait un mercenaire sud-africain, membre de l'équipe recrutée par le Mossad pour éliminer les terroristes de l'attaque du Village Olympique aux JOs de Munich en 1972, qui avait débouchée sur la mort de 11 athlètes Israéliens. Ses derniers rôles incluent Scandaleusement célèbre, où il jouait Perry Smith face à Toby Jones jouant quant à lui Truman Capote (auteur du best-seller De Sang Froid relatant les meurtres commis par Smith et Dick Hickock) ainsi que The Invasion, un thriller d'horreur dirigé par Oliver Hirschbiegel, dans lequel Craig joue face à Nicole Kidman. A côté de ses rôles au cinéma, Craig est reconnu comme un acteur de théâtre accompli. Ses rôles sur les planches incluent ainsi des premiers rôles dans "Hurlyburly" avec la Peter Hall Company au théâtre Old Vic mais aussi "Angels in America" au National Theatre. En 2002 il était en course pour un London Evening Standard Award du Meilleur Acteur pour son rôle dans "A Number," où il tenait trois rôles et jouait face à Michael Gambon.

Né à Hull, Yorkshire, en 1937, TOM COURTENAY (Farder Coram) s'est formé au RADA et débute au théâtre en 1960 dans "La Mouette" de Chekov au théâtre Old Vic. Sur les planches du West End il joue "Billy Liar," avant de refaire ce rôle dans la version filmée de John Schlesinger en 1963. Les débuts au cinéma de Courtenay se font avec le film de Tony Richardson, La Solitude du Courrier de Fond, et a signé une performance mémorable dans Pour l'exemple, avec Dirk Bogarde, et dans le film de Bryan Forbes, Un caïd. Il a récolté une nomination à l'Oscar comme meilleur second rôle dans le film de David Lean Dr. Jivago, et fut un ami de toujours de Rod Steiger. Sur les planches, il a été reconnu pour ses interprétations aussi bien dramatiques (on l'admira dans "Hamlet" au festival d'Edinburgh en 1968) que comiques, par exemple avec son rôle dans la trilogie de Alan Ayckbourn, "The Norman Conquests." Il a monté "The Dresser," avec Albert Finney dans la peau d'un acteur légendaire vieillissant, et les deux hommes ont repris leurs rôles dans la version cinéma de la pièce de Ronald Harwood, sous la direction de Peter Yates. Finney et Courtenay y ont gagné une nomination à l'Oscar. A la télévision, avec Joanna Lumley, Courtenay et Finney ont participé au multi récompensé "A Rather English Marriage" à la fin des années 90. Courtenay jouait un entrepreneur dans "Last Orders," adaptation du roman de Graham Swift. Il a été anobli He became en 2001, devenant chevalier en récompense de sa contribution au monde des acteurs.

Présenté comme l'un des meilleurs acteurs de sa génération, DEREK JACOBI (Magisterial Emmissary) a gagné une place assez unique dans le coeur des passionnés de théâtre aussi bien britanniques qu'américains, et a attiré un public bien plus large en jouant l'empereur romain Claudius dans la production de Rupert Graves pour la BBC, "I, Claudius" au milieu des années soixante-dix. Diplômé de Cambridge (aux côtés de McKellen et Trevor Nunn), il rejoint le Birmingham Repertory Theatre et sur l'invitation de Laurence Olivier, est l'un des membres fondateurs du National Theatre. Il a été salué pour son rôle d'Hamlet, enchaînant les tournées suite à son succès dans "I, Claudius", et on le retrouve fréquemment au théâtre londonien West End où il fit ses débuts dans "Breaking the Code" et "Becket" jusqu'à de plus récents succès, tels que le Don Carlos de Schillere et "A Voyage Round my Father" de John Mortimer. Parmi ses films se trouvent Chacal, Henry V, Dead Again, Il suffit d'Une Nuit, Gladiator, Gosford Park et Nanny McPhee. A la télévision, il a joué Augusto Pinochet dans Pinochet in Suburbia, et a réalisé le rêve

de toute une carrière en jouant le méchant de Doctor Who juste avant de faire une apparition dans La Boussole d'Or.

Né en 1993, BEN WALKER (Roger) a été vu dans la production du théâtre londonien West End "Chitty Chitty Bang Bang," dirigé par Adrian Noble, et également dans le téléfilm de Ray Winstone pour la BBC, Sweeney Todd, diffusé à Noël 2006.

ADAM GODLEY (Pantalaimon) a récemment joué dans les films Nanny McPhee, Charlie et la Chocolaterie, Love, Actually, et Armadillo. Sur les planches, il est apparu dans la pièce de Mike Leigh, "Two Thousand Years" au Cottesloe. Ses précédentes participations pour le National Theater incluent "The Pillowman" de Martin McDonagh et "Cleo, Camping, Emmanuelle and Dick" de Terry Johnson. Ses autres participations au théâtre comprennent "The White Devil" et "A Midsummer Night's Dream" pour le RSC, "Cabaret at the Donmar," et "Private Lives," "An Inspector Calls," et "The Revengers' Comedies" au West End.

Né à Cambridge, et élève des cours Jacques le Coq à Paris, SIMON McBURNEY (Fra Pavel) est le fondateur et directeur artistique du Théâtre de Complicite. Fondé en 1983, Complicite est connu pour être audacieux et inventif. McBurney a gagné le Laurence Olivier Theatre Award de la meilleure chorégraphe en 1997 pour "Le Cercle de Craie Caucasien," au National Theatre. Il a été nommé pour un Tony Award à Broadway en tant que meilleur metteur en scène en 1998 pour la reprise de la pièce d'Eugene Ionesco "The Chairs." Sa pièce, "Mnemonic" jouée au Riverside Theatre de Londres, a gagné le prix du Critics' Circle de la meilleure pièce originale en 1999. Parmi les films de McBurney se trouvent Kafka, Tom & Viv, Cousin Bette, Onegin, Bright Young Things, Un Crime dans la Tête et Le Dernier Roi d'Ecosse

NONSO ANOZIE (Iorek Byrnison) a joué "Le Roi Lear" pour la Royal Shakespeare Company's Academy peu avant d'être diplômée d'une école d'art dramatique. A 25 ans, il débute avec le rôle-titre d'"Othello," avec la compagnie britannique Cheek by Jowl sur une tournée mondiale qui l'emporte à Sydney, Shanghai, Istanbul, Moscou, et Prague. Le rôle lui a valu un Ian Charleson award et, en 2004, le Magnolia Stage Performance Award en Chine. Il a aussi été le plus jeune acteur de l'Histoire à tenir le rôle-titre du "Roi Lear." A la télévision, Anozie a joué récemment dans Prime Suspect: The Final Act. Ses prochains films seront notamment Atonement de Joe Wright, et The Last Legion de Doug Lefler.

En plus de 26 ans de carrière au cinéma et à la télé, JIM CARTER (John Faa) a joué dans plus de 100 films, à commencer par Flash Gordon en 1980 et des films tels que A Private Function, The Singing Detective, Haunted Honeymoon, A Very British Coup, Un mois à la campagne, The Rainbow, Lipstick on your Collar, La Folie du Roi George, Richard III, Les Virtuoses, Shakespeare in Love, 102 Dalmatiens, The Way We Live Now et Ella au Pays Enchanté. Un journal de son collègue Alan Bennett, auteur de A Private Function, nous apprend que Carter s'amusait sur le plateau entre les prises de vue en jouant des tours de passe-passe. Dans le film, il réalise un tour de magie en jouant l'inspecteur Noble. Dans Shakespeare in Love on le voit jongler. Jim Carter est marié à l'actrice Imelda Staunton et tous deux ont une fille, Bessie.

CLARE HIGGINS (Ma Costa) est l'une des actrices de théâtre les plus remarquées de sa génération, populaire triple vainqueur de l'Olivier award (pour "Sweet Bird of Youth" au National Theatre en 1995; "Vincent in Brixton" au National Theatre et au

Wyndham's Theatre en 2002; "Hecuba" à la Donmar Warehouse en 2006). Née à Norwich, elle a été formée à la London Academy of Music and Dramatic Art, et a connu le succès assez tôt à Manchester, au Royal Exchange theatre en tenant des rôles principaux dans de nombreuses pièces telles que "Measure for Measure" et "Un Tramway nommé Désir" où elle jouait Stella. Partant pour Londres, elle a trouvé sa place au National Theatre où elle a été beaucoup demandée, jouant souvent avec le metteur en scène Richard Eyre. En 2005 elle jouait avec Woody Harrelson dans "Night of the Iguana." Ces rares apparitions au cinéma comprennent le rôle de la sinistre Julia dans Hellraiser, ainsi que sa suite Hellraiser II, mais aussi B Monkey, et les films de Richard Eyre, Stage Beauty et Bigger than the Sky.

Né à Leeds, dans le Yorkshire, JACK SHEPHERD (Maître de Jordan College) a étudié les Arts au Kings College de Newcastle, et appris le métier d'acteur à la Central School avant d'aider à fonder le Drama Centre de Londres. Il a travaillé au prestigieux Royal Court Theatre pendant quatre ans dans les années 60, et s'est impliqué dans les premières pièces de Edward Bond, "Saved," "Narrow Road to the Deep North" et "Early Morning". En 1967 il a été qualifié d'acteur le plus prometteur de l'année pour son rôle dans la reprise de la pièce d'Arnold Middleton par David Storey. Il a dirigé un studio d'arts dramatiques avec Richard Wilson dans les années 70, offrant ainsi un atelier aux acteurs professionnels pour développer leurs talents. Il a écrit de nombreuses pièces produites par la BBC durant cette période. Membre du National Theatre de la fin des années 70 jusqu'au milieu des années 80, il a joué dans de nombreuses pièces reconnues, et a gagné le prix du meilleur acteur pour "Glengarry Glen Ross." Il a aussi travaillé de nombreuses fois pour la télévision, et on se souvient de lui pour la série Wycliffe mysteries où il jouait l'inspecteur Charles Wycliffe. Au théâtre il a aussi été metteur en scène, notamment sur "Two Gentlemen of Verona" en ouverture de saison, et il aussi rénové le Globe Theatre. Parmi ses films se retrouvent Les Soldats Vierges, La Vallée Perdue et Charlotte Gray.

MAGDA SZUBANSKI (Mrs. Lonsdale) est surtout connue pour son rôle de Mrs. Hoggett dans Babe et sa suite, film familial dont le premier volet gagna un Golden Globe et fut nommé aux Oscars. Récemment elle a donné sa voix à Miss Viola dans ce qui marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur George Miller, Happy Feet. Parmi ses autres films, on notera Traqueur de croco en mission périlleuse, aux côtés de Steve Irwin, ainsi que Le Fils du Mask, avec Jamie Kennedy et Alan Cumming. Elle a il y a peu fini de tourner le rôle de Mrs. Plonk dans la dernière comédie de Rolf de Heer, Dr. Plonk. Au théâtre, Szubanski a joué dans la production de la Melbourne Theatre Company, "The 25th Annual Putnam County Spelling Bee," ce qui lui a valu d'être nominée pour un Hellman Award; et a participé à la tournée de "Grease: The Arena Spectacular," avec John Farnham; et aussi à "The Rise and Fall of Little Voice," pour le STC. En 2002, elle a gagné le prix de la meilleure actrice dans un second rôle de l'Australian Film Institute (AFI) pour la comédie télévisée Kath & Kim, et a été nommée deux autres fois pour le même rôle dans les années suivantes. Elle a aussi gagné plusieurs Logies, Australia's People's Choice Awards et prix de la Writers Guild. Les autres participations à la télé de Szubanski incluent les téléfilms the Dogwoman, Big Girl's Blouse ainsi que Something Stupid, qu'elle a tous écrits et produits en plus d'y jouer.

IAN McSHANE (Ragnar Sturlusson) a gagné en 2005 le Golden Globe du Meilleur Acteur dans un Téléfilm Dramatique et a gagné un Emmy ainsi qu'une nomination aux Screen Actors Guild Awards pour son rôle du charismatique Al Swearingen dans la seconde saison de la série de HBO Deadwood. En ce qui concerne son jeu

sur la première saison de la série, McShane a reçu le prix de la Television Critics Association, et une seconde nomination pour la seconde saison en 2005, et a été nommé comme l'un des Hommes de l'Année par le magazine GQ. McShane a joué dans plus de 25 films sur une longue carrière très distinguée, avec notamment La Bataille d'Angleterre, The Last of Sheila, Cactus Jack, aux côtés de Richard Burton, The Grace Kelly Story; et le rôle-titre du chef d'oeuvre Disraeli. Parmi ses autres participations à des mini séries, on retrouve Charlie the Kid, A.D., The Great Escape II, Marco Polo, Evergreen et War and Remembrance de Dan Curtis. A la fin des années 80, il a fondé McShane Productions, qui produit le très populaire Lovejoy pour la BBC ainsi que A&E, un projet qui lui a permis de tenir plusieurs casquettes simultanément : acteur, producteur et réalisateur. Il a ensuite produit et tenu le rôle de Madson dans la comédie dramatique Soul Survivors, pour la BBC et Showtime. En 2000, McShane est revenu au West End de Londres pour ses débuts dans la comédie musicale avec le succès de la pièce de Cameron Mackintosh, "Les Sorcières d'Eastwick," avec le rôle de Darryl Van Horne. Sa carrière théâtrale inclut aussi des rôles tels que celui de Hal dans le casting originel de "Loot," le rôle-titre de "The Admirable Crichton" au Chichester Festival, Tom dans la pièce de Tennessee Williams "The Glass Menagerie" et Charlie dans "The Big Knife." Il a joué avec Dame Judi Dench et Sir Ian McKellen dans "Promise," qui a été joué avec succès à Londres avant d'être joué à Broadway. A Los Angeles, il a joué dans trois pièces au Matrix Theatre, y compris dans la première mondiale de la pièce de Larry Atlas, "Yield of the Long Bond" ainsi que dans deux autres pièces pour lesquelles il reçu le prix des Los Angeles Drama Critics' Circle Award: "Inadmissible Evidence" et "Betrayal."

## A propos des cinéastes

Le réalisateur et scénariste CHRIS WEITZ a récemment produit le film reconnu par la critique, *En Bonne Compagnie*, aux côtés de son frère et collaborateur, Paul Weitz. Il avait précédemment co-dirigé avec son frère, le film récompensé, *Pour un Garçon*, en adaptant le scénario à partir du roman de Nick Hornby. Le scénario a reçu une nomination aux Oscars pour Meilleure Adaptation, ainsi que des nominations similaires aux BAFTA, à la Guilde des Scénaristes, aux Chicago Film Critics et pour le Golden Globe de la meilleure comédie, en gagnant le Prix de la meilleure comédie de studio au U.S. Comedy Arts Festival. En 1999, Weitz et son frère avaient fondé Depth of Field, leur compagnie de production basée à Los Angeles. Leurs futurs projets comprennent *A Stolen Life*, remake du classique avec Bette Davis qui sera réalisé par Miguel Arteta (*The Good Girl*); l'adaptation au cinéma de l'épopée fantasy de Michael Moorcock, *Elric*; les comédies *Army Geek* et *The Last Bachelor Party*; ainsi que le drame sur la seconde guerre mondiale, *Silent Night*. La première collaboration de Weitz avec son frère s'était faite avec *American Pie*, le premier volet au succès phénoménal de la franchise, qui a été suivi d'*American Pie 2* et d'un troisième volet, *American Wedding*, qui a vu l'un et l'autre agir en producteurs exécutifs. Avant d'avoir travaillé au scénario de *Pour un Garçon*, les deux frères ont collaboré sur de nombreux scripts, notamment *Fourmiz* ou *Madeline* (adapté à partir du célèbre livre pour enfants). Weitz a également fait ses débuts en tant qu'acteur dans le succès du festival du film de Sundance, *Chuck&Buck*.

Né à Norwich en 1946, PHILIP PULLMAN (Roman) est diplômé de l'Exeter College d'Oxford où il travaillait l'anglais. Il est devenu professeur dans diverses écoles primaires d'Oxford avant d'aller au Westminster College en 1986, où il a enseigné huit ans durant. Le premier livre jeunesse de Pullman fut *Le Comte Karlstein* en 1982, suivi du *La Malédiction du Rubis* en 1986, premier des quatre livres de l'aventurière victorienne, *Sally Lockhart*. Une adaptation réussie du livre avec Billie Piper et Julie Walters a été diffusée à Noël 2006. La célèbre trilogie de Pullman, *A la Croisée des Mondes*, a été lancée en 1995 avec *Les Royaumes du Nord*, suivi par *La Tour des Anges* en 1997 et *Le Miroir d'Ambre* en 2000. Ces livres ont gagné de nombreux prix dont le Whitbread Book pour *Le Miroir d'Ambre*, ce qui marquait la première fois où le prix revenait à un livre de littérature jeunesse. A ce jour la trilogie s'est vendue à 14 millions de copies dans le monde. Il écrit actuellement une suite à *A la Croisée des Mondes*, nommée *Le Livre de la Poussière*.

DEBORAH A. FORTE (Productrice) est Présidente de Scholastic Entertainment, et Vice-présidente Exécutive chez Scholastic Inc. productrice de programmes pour enfants choses aussi divers que des émissions de TV, des CD-Roms et des sites Internet; elle a déjà été récompensée et leader sur le marché des marques pour enfants. De plus, Forte supervise des médias interactifs, notamment logiciels, et Weston Woods Studios. Elle mène les efforts de Scholastic dans le domaine de la diffusion, et est responsable des choix de programmation de l'entreprise. Forte est responsable de la gestion de Scholastic Entertainment et sert chez SE en tant que principale responsable créatif et commercial. Forte a créé Scholastic Entertainment en 1997, créant la seule et large division consacrée à la production, la diffusion et le merchandising dans l'industrie de l'édition jeunesse qui se développe avec succès, produit et crée des marques pour enfants sur le marché global des médias. Elle a

agit en tant que producteur exécutif sur plus de 300 productions télévisuelles et parmi ses autres productions figurent les films Clifford's Really Big Movie pour Warner Bros. Pictures, The Babysitters Club, Les Puissants et Tuck Everlasting. De plus, elle a agi en tant que producteur exécutif sur Clifford The Big Red Dog™, très apprécié des critiques, et la série à l'immense succès Clifford's Puppy Days™ sur PBS KIDS™; Dear America; le lauréat aux Emmy Award I SPY sur HBO Family; la série de Scholastic ayant gagné aux Emmy Award Le Bus Magique diffusée sur The Learning Channel et Discovery Kids; Animorphs et Goosebumps. Plus récemment, Ms. Forte a agi en tant que productrice exécutive sur la série d'animation Maya & Miguel™, qui a été lancée en octobre 2004 sur PBS KIDS GO! Basée sur un concept original de Ms. Forte, Maya & Miguel est au cœur d'une initiative multimédia visant à divertir les enfants tout en promouvant la diversité culturelle et l'apprentissage de la langue anglaise avec une attention toute particulière sur la population latino grandissante. Les productions de Ms. Forte ont glanées plus de 100 récompenses, et les CD-ROMs et sites sur Internet actuellement gérés sous sa direction ont reçus des dizaines de prix, dont le Parent's Choice et le Webby du meilleur site pour enfants.

Producteur sur La Boussole d'Or, BILL CARRARO a investi une grande partie de ces trois dernières années à travailler avec New Line Cinema, son équipe créative et le réalisateur et scénariste Chris Weitz dans leurs efforts déterminés visant à mener cette production à l'écran. Producteur indépendant, Carraro est né à New York, dans Brooklyn, et est diplômé de Ithaca College dans le domaine du Film et de la prise de vue. Carraro a débuté sa carrière dans l'industrie de la publicité, travaillant sur des dizaines de spots avant de passer à la production de films. Les films où Carraro a agi en tant que producteur incluent: The Sentinel, avec Michael Douglas, Kiefer Sutherland, Eva Longoria et Kim Basinger; My Super Ex, avec Uma Thurman et Luke Wilson; Stay, avec Ewan Mc Gregor, Naomi Watts et Ryan Gosling; Le Mariage de l'Année, avec Taye Diggs, Nia Long et Morris Chestnut; Fréquence interdite, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel; Undercover Brother, avec Eddie Griffin, Chris Kattan et Denise Richards; American History X, avec Edward Norton dans un rôle qui lui valu une nomination à l'Oscar, et Edward Furlong. En plus de travailler avec Chris Weitz sur La Boussole d'Or, Carraro a travaillé sur des films dirigés par Ivan Reitman, Woody Allen, Brian DePalma, Malcolm Lee, Gregory Hoblit, Joan Micklin Silver, Marc Forster, et James Foley. En plus de produire, Carraro a aussi été responsable de production pour les films d'Aaron Russo, supervisant et co-finançant des projets avec Orion Pictures. Carraro a produit le film nommé aux Golden Globes et récompensé aux Emmy pour HBO Film, The Tuskegee Airmen, basé sur l'histoire vraie des premiers pilotes de guerre Afro-Américains, avec Laurence Fishburne et Cuba Gooding, Jr. Ce projet très apprécié a valu à Carraro le Directors Guild Award for Outstanding Achievement. Il a aussi reçu le NAACP Image Award pour avoir produit Le Mariage de l'Année. Par ailleurs, il a reçu un Saturn Award pour la production de Fréquence Interdite. Carraro est membre de la Producers Guild et de la Directors Guild of America et a beaucoup travaillé en tant que réalisateur de seconde équipe. Après avoir vécu sept ans à Los Angeles, Carraro et sa famille vivent actuellement à New York.

Ayant fondé New Line Cinema en 1967, BOB SHAYE (Producteur exécutif) a géré la croissance de la compagnie du rang de distributeur de films d'art et essai assez confidentielle à celui de studio indépendant parmi les leaders de l'industrie du divertissement, mais également une vraie force du box office. Récemment, Shaye est revenu à ses origines en dirigeant le film d'aventure Mimzy pour New Line.

Le film raconte l'histoire de deux jeunes enfants qui découvrent une boîte renfermant des jouets très sophistiqués qui leur donnent des dons remarquables. La précédente réalisation de Shaye remontait à 1990 avec la comédie romantique *Book of Love*. Après avoir débuté sa carrière de réalisateur à l'âge de 15 ans avec un film sur les employés du supermarché de son père, Shaye a assez tôt trouvé le succès comme jeune réalisateur. Il gagna le premier prix à la prestigieuse Rosenthal Competition de la Society of Cinematologists, où lui et Martin Scorsese ont partagé le prix du Meilleur Film Américain d'un réalisateur de moins de 25 ans. Alors qu'il travaillait au Muséum of Modern Art, Shaye s'est intéressé au monde de la distribution et a créé New Line Cinema, dans son appartement de Greenwich Village. Grandissant en ressortant des films cultes tels que *Reefer Madness* et sortant pour la première fois des films étrangers sur le territoire américain, New Line s'est fait connaître en sortant des franchises très populaires telles que la série des *Street Fighter*, les *Tortues Ninja* ou la série des *Freddy Kruger*. Ces films ont préparé le terrain pour le succès futurs de New Line, tels que *Rush Hour*, *Austin Powers*, *Dumb & Dumber*, *The Wedding Singer*, *Seven*, *Boogie Nights*, *The Mask* ainsi que *Blade*. Avec Shaye au poste de co-directeur, New Line s'est développé une réputation pour faire des miracles dans des niches de marché et est devenu un pionnier dans l'industrie grâce à des stratégies innovantes dont la plupart sont devenues des normes sur le marché. Le style non conformiste du studio n'a jamais été aussi évident qu'en 1998, quand le scénariste et réalisateur Peter Jackson a montré à New Line ses 25 minutes pour adapter à l'écran l'épopée du classique de Tolkien, *Le Seigneur des Anneaux*, espérant tourner en deux films les trois livres. Shaye a suggéré à Jackson de faire trois films et a requis des écrans verts pour mener simultanément et pour la première fois la production de trois films d'un coup en simultané. Les résultats de ce pari ont été sidérants. En combinant le tout, la trilogie du *Seigneur des Anneaux* a été 30 fois nommée aux Oscars, y a gagné 17 fois dont 11 rien que pour *Le Retour du Roi* avec Meilleur Film, Meilleur Réalisateur et Meilleur Scénario adapté. Au box office, les résultats combinés des tris films atteignent les 3 milliards de dollars dans le monde. Ceci fait de New Line la compagnie indépendante la plus rentable de tous les temps. Mais le récent succès de New Line ne s'arrête pas au *Seigneur des Anneaux*. D'autres gros succès sont survenus, dont la comédie *Serials Noceurs* en 2005, ainsi que *Monster-in-Law*, *N'oublie jamais*, *Elf*, *Freddy vs. Jason*, *Massacre à la tronçonneuse*, et le film nommé aux Oscars, *A History of Violence*. Alors que New Line célèbre ses 40 ans en 2007, le studio présente une excitante liste de films en développement, dont *La Boussole d'Or* basée sur la trilogie de best-sellers de Philip Pullman *A la Croisée des Mondes*; *Rush Hour 3*; et une adaptation à l'écran de la comédie musicale lauréate aux Tony Award, *Hairspray*, qui mettra en scène John Travolta et Queen Latifah. Diplômé de l'Université du Michigan en administration commerciale et en droit à la Columbia University, Shaye a aussi suivi le programme d'éducation Fulbright, membre du New York State Bar, fait partie du Conseil de Confiance au Motion Picture Pioneers et est membre de l'American Film Institute.

MICHAEL LYNNE (Producteur exécutif) est co-PDG pour New Line Cinema Corporation. Travaillant depuis plus de vingt ans pour la compagnie, il lui a donné de la force pour qu'elle devienne la plus rentable et la plus intègre des compagnies indépendantes de cinéma au monde, avec des divisions dédiées à la production, au marketing et à la distribution de films au cinéma ainsi que de médias de divertissements, d'émissions de télé, de musique, de théâtre, de licence et de merchandising. Mr. Lynne est aussi producteur exécutif pour New Line sur la trilogie du *Seigneur des Anneaux*, dont le dernier volet, *Le Seigneur des Anneaux*, a gagné en 2003 le Golden Globe du meilleur film dramatique et l'Oscar du Meilleur film. New

Line est pionnière dans la réalisation de franchise et sa trilogie du Seigneur des Anneaux est la franchise la plus lucrative de l'Histoire, avec Le Retour du Roi qui a été seulement le second film de l'Histoire à atteindre un box-office mondial de plus d'un milliard de dollars. Avec Bob Shaye, Mr. Lynne a aidé à structurer la direction de l'industrie du film en développant et de nouvelles stratégies inhabituelles dans la production, notamment les pré-ventes des droits de distribution internationaux, créant et exploitant des niches dans les franchises, renforçant les périodes creuses et produisant pour la première fois simultanément trois films dans la trilogie du Seigneur des Anneaux. Pour ne citer qu'elles. En plus de la trilogie du Seigneur des Anneaux, depuis que Mr. Lynne est à New Line, le studio a produit et distribué de nombreux succès aussi bien critiques que financiers, dont Elf, Monsieur Schmidt, Sam, la trilogie Austin Powers, Blade, Rush Hour, Magnolia, Shine, Seven, Dumb and Dumber, The Mask, TNMT, Hairspray (que le studio a aussi produit sur Broadway, gagnant ainsi le Tony Award de la meilleure comédie musicale) et la série des Freddy Krueger. Au cours des ans Mr. Lynne a aidé à superviser et diriger la transition réussie de New Line depuis un petit business confidentiel vers sa cotation en bourse (1986); vers la création de sa branche Fine Line Features (1990); vers son rachat par la Turner Broadcasting System de Ted Turner (1993); le rachat de Turner par Time Warner (1996); et la fusion de AOL et Time Warner (2001). Avant d'arriver à son poste de direction, en 2001, Lynne était président de New Line Cinema depuis 1990, et siégeait au conseil de la compagnie une dizaine d'années avant encore. Il a été membre du Board of Directors (maintenant Executive Committee) dès 1983. Son association avec Bob Shaye remonte à 1961, quand ils étaient tous deux élèves en droit à la Columbia Law School. Avant d'arriver à New Line, Mr. Lynne a été partenaire pendant vingt ans chez Blumenthal & Lynne, spécialisés dans le droit dans le domaine du divertissement. Il a aussi travaillé pour Barovick & Konecky, une firme dans ce même domaine, et dans le conseil permanent de Embassy Pictures. Mr. Lynne est membre du conseil des Museum of Modern Art, Citymeals-on-Wheels, de l'American Museum of the Moving Image, the Drawing Center et siège au Museum Committee of Guild Hall of East Hampton. Il est aussi membre du conseil des visiteurs de la Columbia Law School et du Dean's Council of Columbia University School of the Arts. Mr. Lynne est membre du New York Bar et a reçu son diplôme de la Columbia Law School en 1964. Il est diplômé du Brooklyn College en 1961 en dominante Littérature anglaise. Lui et sa femme Ninah ont deux enfants et vivent à New York City.

TOBY EMMERICH (Producteur exécutif) est responsable de production pour New Line Cinema. Depuis qu'il a été nommé à ce poste en janvier 2001, Emmerich a supervisé la production dans la période la plus lucrative de l'histoire de la compagnie. Depuis qu'Emmerich a pris les rênes, New Line a sorti des succès tels que le blockbuster couvert d'Oscars, Le Seigneur des Anneaux : Le Retour du Roi, la plus bénéfique comédie de 2005 : Serials Noceurs, Monster-in-Law, Massacre à la Tronçonneuse, Elfe, N'oublie jamais, et Monsieur Schmidt, avec Jack Nicholson qui y a gagné un Golden Globe. Depuis longtemps dans le studio, Emmerich a auparavant été président de New Line Music, mais aussi un scénariste accompli et producteur qui a écrit et produit le film de New Line Fréquence Interdite, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel. Emmerich a rejoint la compagnie en 1992. Président de la branche musique, il supervisa le développement des bandes originales au disque de platine et d'or, Massacre à la tronçonneuse, Elfe, Freddy vs. Jason, Austin Powers: l'espion qui m'a tirée, Next Friday, Austin Powers, Love Jones, Who's the Man, Menace II Society, Above the Rim, The Mask, Don Juan DeMarco, My Family, Friday, Dumb and Dumber, Souvenirs d'un été, Mortal Kombat et Seven, parmi d'autres. Avant de

tenir ces postes chez New Line, Emmerich a travaillé pour Atlantic Records de 1987 à 1992. Emmerich a été formé à la Calhoun School et à la Wesleyan University, dont il est diplômé Phi Beta Kappa en 1985, avec honneurs en anglais, et spécialisations en classique et films. Emmerich vit à Los Angeles avec sa femme Julie et ses filles.

Grand fan des romans de J.R.R. Tolkien, MARK ORDESKY (Producteur exécutif) était l'un des premiers champions de la trilogie vainqueur aux Oscars, *Le Seigneur des Anneaux* pour New Line Cinema et, comme producteur exécutif des trois films, a joué un rôle majeur dans leur création. En plus de *La Boussole d'Or*, Ordesky supervise simultanément *Coeur d'Encre*, basé sur le best-seller de Cornelia Funke. *Coeur d'Encre* est dirigé par Iain Softley (*Les Ailes de la Colombe*), et voit jouer Brendan Fraser, Paul Bettany, Helen Mirren, Jim Broadbent, Andy Serkis et la nouvelle venue Eliza Bennett. En 1997, suite à la victoire à l'Oscar de *Shine*, Ordesky a démarré une période de cinq ans à la tête de Fine Line Features, où il a aidé à développer une culture unique sur les films qui incluait ceux de Bernardo Bertolucci, Lars Von Trier, et David Mamet, et a offert une voie en or pour de talents émergents tels que les vainqueurs à Sundance Gavin O'Connor (*Libres comme le vent*) et Bob Pulcini ou Shari Springer Berman (*American Splendor*). Ordesky a aussi acquis des films très appréciés tels que le vainqueur de Cannes *Dancer In The Dark*, *Saving Grace*, le nommé aux Oscars *Avant la Nuit*, *Libres comme l'Air*, *De Beaux Lendemain* et *American Splendor*. Sa carrière chez New Line Cinema a débuté il y a 18 ans quand il a développé un goût pour domaine en lisant des scripts. Montant les échelons de l'échelle au sein de la compagnie, Ordesky a tout fait, aussi bien gérer les relations de la compagnie avec John Waters que d'introduire avec succès Jackie Chan au public américain avec Jackie Chan dans le Bronx.

Au long de sa longue carrière, ILEEN MAISEL (Productrice exécutive) a été responsable de nombreux films comme *Dirty Dancing* ou *Les Liaisons Dangereuses*. Elle a produit le succès critique *Ripley's Game* de Patricia Highsmith, avec John Malkovich, et agit en tant que productrice exécutive sur le film *Birth*, de Jonathan Glazer, avec Nicole Kidman. Pendant 10 ans comme Vice-présidente Senior chez New Line, Maisel a été responsable de l'intensif programme des productions européennes. Elle a supervisé deux des sorties les plus attendues de 2007: *La Boussole d'Or* et *Cœur d'Encre*, une adaptation du best-seller de Cornelia Funke, avec Brendan Fraser, Dame Helen Mirren et Paul Bettany. Maisel met dans son travail la combinaison unique d'expérience et de compréhension des rouages d'Hollywood, avec un feeling puissant et toujours bien jugé sur les talents européens.

ANDREW MIANO (Producteur exécutif) a récemment agit sur le film acclamé par la critique de Paul Weitz, *En Bonne Compagnie*. Il a commencé un partenariat avec Paul et Chris Weitz en 1999, supervisant les phases de production chez Depth of Field, leur compagnie de production à Los Angeles. Leur agenda de projets à venir comprend l'adaptation au cinéma de l'épopée fantasy de Michael Moorcock, *Elric* pour Universal Studios et les comédies *Army Geek* ainsi que *The Last Bachelor Party*. Sont aussi en développement *Nick & Norah's Infinite Playlist* pour Focus Features; ainsi que *The Game*, que Miano va produire, à partir de l'auteur de best-sellers Neil Strauss. Miano a aussi été producteur sur la série de WB *Off Centre* et supervise à cette heure le contrat télé entre Depth of Field et NBC Universal Television. Avant de rejoindre les frères Weitz, Miano a travaillé trois ans chez William Morris. Miano est diplômé de la SUNY Oswego, où il a été distingué dans les dominantes théâtre et écriture créative.

PAUL WEITZ (Producteur Exécutif) a récemment produit, écrit, et dirigé avec l'aide son frère et fréquent collaborateur Chris Weitz, deux films salués par la critique, *American Dreamz* et *En Bonne Compagnie*. Il a également co-réalisé le film *Pour un Garçon* aux côtés de son frère, gagnant des récompenses au passage, et adaptant le scénario à partir du livre de Nick Hornby. Le script a reçu une nomination aux Oscars pour Meilleur Adaptation ; ainsi qu'aux BAFTA, à la Writers Guild, aux Chicago Film Critics et aux Humanitas; le film a été classé par l'AFI parmi les meilleurs films de l'année et a été nommé aux Golden Globe et aux Golden Satellite awards dans la catégorie Meilleure Comédie, en gagnant le prix de la meilleure comédie à l'U.S. Comedy Arts Festival. En 1999, Paul et Chris Weitz ont créé *Depth of Field*, leur compagnie de production basée à Los Angeles. Leurs futurs projets comprennent *A Stolen Life*, remake du classique avec Bette Davis qui sera réalisé par Miguel Arteta (*The Good Girl*); l'adaptation au cinéma de l'épopée fantasy de Michael Moorcock, *Elric*; les comédies *Army Geek* et *The Last Bachelor Party*; ainsi que le drame sur la seconde guerre mondiale, *Silent Night*. La première collaboration de Weitz avec son frère s'était faite avec *American Pie*, le premier volet au succès phénoménal de la franchise, qui a été suivi d' *American Pie 2* et d'un troisième volet, *American Wedding*, qui ont vu l'un comme l'autre Weitz en producteur exécutif. Avant d'avoir travaillé au scénario de *Pour un Garçon*, les deux frères ont collaboré sur de nombreux scripts, notamment *Fourmiz* ou *Madeline* (adapté à partir du célèbre livre pour enfants). Weitz a également fait ses débuts en tant qu'acteur dans le succès du festival du film de Sundance, *Chuck&Buck*. Weitz est né à New York, petit-fils de l'agent Paul Kohner (qui représentait des cinéastes tels que John Huston, Billy Wilder et Ingmar Bergman). Ses parents sont le styliste et auteur John Weitz et l'actrice nommée aux Oscars Susan Kohner. Weitz est diplômé de la Wesleyan University avec une dominante sur les films. Sa dernière année là-bas, sa pièce "Mango Tea" a été produite par Marisa Tomei et Rob Morrow à l'Ensemble Studio Theatre (EST) de New York. EST a aussi produit ses pièces suivantes, "Captive" et "All for One"; et, plus récemment, la comédie "Roulette," avec Larry Bryggman, Anna Paquin, Ana Gasteyer et Shawn Hatosy (que le New York Times a qualifié de "diamant pur"). *Privilege* a été récemment produit par le Second Stage Theatre.

Le directeur de la Photographie HENRY BRAHAM a il y a peu signé sa seconde collaboration avec Kirk Jones après *Vieilles Canailles* : la comédie familiale *Nanny McPhee*. Parmi les autres films de Braham on peut trouver *Flyboys* de Tony Bill *Flyboys*, *Bright Young Things* de Stephen Fry, *Shackleton* de Charles Sturridge, pour lequel Braham a gagné un Emmy Award de ma Meilleur Prise de Vue et reçu une nomination aux BAFTA; *Crush* de John McKay; *The Invisible Circus* de Adam Brook; *Trois Anglaises en campagne* de David Leland; *Shooting Fish* de Stefan Schwartz, *Pour l'amour de Roseanna* de Paul Weiland; *Solitaire for 2* de Gary Sinyor; et *Soft Top Hard Shoulder*, également pour Stefan Schwartz. Sa carrière à la télévision comprend de façon notable *Four Men and a Car* de Peter Richardson ainsi que *Oliver II - Let's Twist Again* de Paul Weiland. Dans la pub, Braham a travaillé pour des produits ou firmes tels que Coca Cola, Mcdonald's, Playstation 2, Ford, British Airways, Polaroid, Walkers Crisps, and Budweiser.

DENNIS GASSNER (Directeur artistique) a gagné un Oscar pour son travail sur *Bugsy*, de Barry Levinson, avec Warren Beatty et Annette Bening. Il a aussi été nommé à l'Oscar la même année pour le *Barton Fink* des frères Coen. Gassner a récemment été nommé aux BAFTA pour *Big Fish* de Tim Burton et en a gagné deux pour *The Truman Show* de Peter Weir, et *Les Sentiers de la Perdition*, de Sam

Mendes. Il a aussi été nommé aux Oscars pour le film des frères Coen *O Brother*. Les autres films de Gassner comprennent *Waterworld*, *Hero*, *Les Arnaqueurs*, *Jusqu'au bout du rêve*, *Earth Girls are Easy*, *Mon père, c'est moi*, *Wisdom* et *Hitcher*. Il a récemment travaillé sur *The Ladykillers* et *Demande à la Poussière*.

ANNE V. COATES, O.B.E., A.C.E. (Montage) a démarré au cinéma après avoir été infirmière l'hôpital pionner en terme de chirurgie esthétique, le Sir Archibald McIndoe de East Grinstead. Elle a comblé l'ambition de longue date d'être réalisatrice dans une compagnie nommée Religious Films. Son travail tournait autour de courts-métrages dévots avant de les envoyer aux églises d'Angleterre. Ceci l'a mené à la salle de montage de Pinewood, où elle a travaillé sur *The Red Shoes*, parmi d'autres films, avant de voir son nom pour la première fois à l'écran pour *The Pickwick Papers*. Coates a reçu un Oscar pour son travail sur *Lawrence d'Arabie* et a été nommée aussi bien pour les Oscars que pour les A.C.E. Awards pour son travail sur *Becket*, *Elephant Man*, *Dans la Ligne de Mire*, et *Hors d'Atteinte*. Parmi ses autres films se trouvent *Ma Vie sans lui*, *Greystoke*, *Infidèle*, *Erin Brockovich*, *La Croisière galère*, *Striptease*, *Congo*, *Chaplin*, et *Quoi de neuf, Bob ?...* Coates a été deux fois honorée par Women In Film pour sa réussite dans le domaine.

Nommée aux Oscars pour *Emma l'Entremetteuse* et *La Famille Addams*, RUTH MYERS (Costumière) a contribué par son style à des films aussi divers que *Beyond the Sea*, *Connie & Carla*, *L.A. Confidential* (qui lui valu une nomination aux BAFTA), *The Cradle Will Rock*, *Danse ta vie*, *L'Echange*, *Quatre plumes blanches*, *Iris*, *Nicholas Nickleby*, le conte de fée fantasy *Ella au pays enchanté* et *Le Voile des Illusions*. Née et élevée à Manchester, Angleterre, Myers a été diplômée du St. Martin's College of Art à London avant d'être formée sous la tutelle de l' English Stage Company du Royal Court Theatre. Après sa formation, elle est restée dans la compagnie, d'abord comme assistante puis comme créatrice. Elle a dessiné les costumes de nombreuses pièces à Londres. Myers a commencé au cinéma avec *Isadora* et a commencé à dessiner des costumes sur *A Touch of Class*, *Dieu et mon droit*, *Le Mystère des douze chaises* et *Deux Anglaises en délire* avant que Gene Wilder ne la persuade de venir en Amérique. Avec Wilder elle a travaillé sur *Drôle de séducteur*, *La Fille en Rouge* et *Haunted Honeymoon*. Myers a créé les costumes pour *The Film*, de Sydney Pollack; deux films de Fred Schepisi, *Plenty* et *La Maison Russie*; *Justice pour tous*, de Norman Jewison; *Au-delà du réel* de Ken Russell; *Something Wicked This Way Comes* de Jack Clayton, *Electric Dreams* de Steve Barron, et *Teachers*, d'Arthur Hiller. Elle a aussi travaillé sur *One Thousand Acres*, *Bogus*, *Le Patchwork de la Vie*, *L'amour en équation*, *Mr. Saturday Night*, *The Marrying Man*, *La Chanteuse et le Milliardaire*, *The Accidental Tourist* et *Tendre Combat*. Plus récemment, Myers a fait les costumes des films *Infamous*, *Monster House* et *Half Light*. A la télévision, elle a reçu un Emmy Award et la récompense de la Costume Designers Guild pour l'épisode pilote de HBO, *Carnivale*.

Déjà enfant, MICHAEL FINK (Superviseur des Effets Visuels) créait ses premiers clichés miniatures – la photo d'un rocher sur la Lune – dans le hall de la maison familiale. Il a continué ses expérimentations photographiques et ses effets jusqu'à ce qu'il soit devancé par le pouvoir explosif d'une de ses concoctions, moment à partir duquel il a judicieusement laissé aux autres le soin de faire les recherches à sa place. Diplômé commercial à la California State University, Mike Fink se retrouve à l'armée. Par la suite, il travaille comme gérant de portefeuille à San Francisco avant de rejoindre l'Institut des Arts de San Francisco, avant de compléter un Master au California Institute of the Arts de Los Angeles. Fink a complété son apprentissage

des films sur Le Syndrome Chinois en 1977, Star Trek le Film et Blade Runner, et a reçu son premier poste de superviseur des effets spéciaux sur War Games. Nommé aux Oscars pour Batman Returns en 1992, Fink a aidé à monter Warner Digital Studios qui employait 150 personnes et a réalisé les éléments stellaires sur des films tels que Eraser, Mars Attacks!, Contact ou encore Batman & Robin. Plus récemment, Fink a travaillé sur X-Men, Vanilla Sky, La Prophétie des Ombres, les Sentiers de la Perdition, X-Men 2 et Constantine.

Après avoir composé la musique de plus de 50 films européens, et deux nominations aux César, ALEXANDRE DESPLAT (Compositeur) a explosé à Hollywood avec sa bande originale évocatrice de la Jeune Fille à la Perle, qui lui a valu des nominations aux Golden Globes, aux BAFTA et aux European Film Awards. Sa réputation a été solidifiée par la bande son très appréciée par la critique qu'il a composée pour le film de Jonathan Glazer, Birth (avec Nicole Kidman). Un peu de temps, Desplat a alors composé les musiques de Les Bienfaits de la Colère (avec Joan Allen et Kevin Costner), Hostage (avec Bruce Willis et le réalisateur de Florent Siri), le Casanova de Lasse Holström (avec Heath Ledger et Jeremy Irons). Il y a peu, Alexandre a prêté ses talents au film Syriana de Stephen Gaghan (produit par Steven Soderbergh; avec Matt Damon et George Clooney), lui valant une autre nomination aux Golden Globe, ainsi que Firewall (avec Harrison Ford, dirigé par Richard Loncraine). Par la suite il a écrit la musique de The Queen (film de Stephen Frears), qui a reçu une nomination aux Oscars et mettait en scène Helen Mirren qui a elle gagné l'Oscar de la Meilleure Actrice. Suite à Le Voile des Illusions (réalisé par John Curran avec Naomi Watts et Edward Norton), sa prochaine composition sera Mr. Magorium's Wonder Emporium (avec Dustin Hoffman et Natalie Portman, 2007). Contrebalançant son agenda hollywoodien, Desplat prend encore le temps de composer pour des films européens, dont le plus récent, De Battre mon Cœur s'est Arrêté, lui a permis de décrocher l'Ours d'Argent de la meilleure musique au Festival du Film de Berlin en 2005 et un César en 2006. La mère grecque de Desplat et son père français se sont rencontrés alors qu'ils étaient tous deux à Berkeley aux USA. Desplat, multilingue, a été éduqué dans le classique, mais a nourri une faim constante de jazz américain et de musiques de films hollywoodiens. Ces influences sont apparues dans sa musique pour la rendre fraîche et unique, donnant une nouvelle voix à la bande originale de film.

Parmi les films de BARRY GIBBS (Accessoiriste) se trouvent Au nom du Père, Les Ailes de la Colombe, Mansfield Park, Onegin, Capitaine Corelli, Pour un Garçon, Love Actually, Prisonniers du Temps, Le Tour du Monde en 80 Jours, Bridget Jones: L'Age de Raison, Oliver Twist et Hannibal Lecter : les Origines du Mal.

La trilogie du Seigneur des Anneaux a permis à PETER KING (Maquillage et Coiffure) de gagner une série de récompenses – Oscar pour Le Retour du Roi, Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films Awards en 2003 pour Les Deux Tours et à nouveau l'année suivante pour Le Retour du Roi, un BAFTA en 2002 pour La Communauté de l'Anneau, suivi de nominations les deux années suivantes pour les suites de la trilogie, the Hollywood Make-up Artist & Hair Stylist Guild Awards en 2003 pour Les Deux Tours et en 2004 pour Le Retour du Roi (maquillage et coiffure). King a aussi été nommé aux BAFTA pour Quills, la plume et le sang, Un Mari Idéal et Velvet Goldmine. King a passé les premières années du nouveau millénaire en Nouvelle-Zélande, d'abord pour le Seigneur des Anneaux, puis pour l'épopée suivante de Peter Jackson, King Kong. King a débuté dans le domaine comme perruquier – Meurtre dans un jardin anglais de Peter Greenaway a été pour lui un

premier crédit en tant que styliste. Ses films depuis ont été, entre autres, Little Voice, Miss Julie, L'Importance d'être constant, Bright Young Things, Les Sentinelles de l'Air, Beyond the Sea et Nanny McPhee.

Le coordinateur des cascades PAUL JENNINGS a appris son travail sur des films d'action tels que Robin des Bois, Prince des Voleurs, Jeux de Guerre, Braveheart, GoldenEye, Mission : Impossible, Michael Collins, Le Saint, Shakespeare in Love, La Momie et Le Monde ne Suffit Pas. Après avoir été diplômé de la distinction suprême dans le domaine des cascadeurs – organisant ce que les autres doivent faire pour chuter et courir – ses films incluent Johnny English, Les Sentinelles de l'Air et Bridget Jones: l'age de Raison.

Version française par  
[www.cittagazze.com](http://www.cittagazze.com)

**CITTÀGAZZE**